

Sag beim Abschied leise „Servus“  
Wienerlied (1936)  
Text: Harry Hilm, Hans Lengsfelder  
Musik: Peter Kreuder

(Pfitzner, Gratschmaier)

### Einspielungen

*Rustic* (2009) von Dickinson and Hancock

*Texas Hold'Em* (2024) von Beyoncé

### Franziska Severin

Die geborene Berlinerin studierte Theaterwissenschaft an der Freien Universität Berlin und war Mitbegründerin der Off-Theatergruppe Comp&Co unter der Leitung von Peter Lund. Seit den 1990er Jahren zeichnet sich Severin durch zahlreiche eigene Inszenierungen auf internationalen Bühnen aus, u.a. *La clemenza di Tito* und *Die verkaufte Braut* am Theater St. Gallen, *Ottone, Re di Germania* bei den Händel-Festspielen Halle, oder die *Csárdásfürstin* an der Oper Leipzig. Dort war sie auch von 2008 bis 2022 Operndirektorin und stellvertretende Intendantin. Seit 2023 ist sie als Professorin für den szenischen Unterricht an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart tätig. Severin verortet in der Kunstform des Musiktheaters eine unmittelbare Kraft der musikalisch-szenischen Emotionalität, welche Schlüssel zu Selbstempfindung und damit für Empathie ist. Mit der Tragikomödie *Die 2 ½ Tenöre* erschuf sie demnach ein Stück, welches nicht allein mit komischen Momenten überzeugt, sondern auch die Lebensrealitäten von Künstler:innen erfahrbar macht.



Wenn Sie mehr über unsere Künstler:innen erfahren möchten,  
folgen Sie gerne dem QR-Code und stöbern Sie in der Biographie-Seite unserer Website.

### VOLKSOPER WIEN

Währinger Straße 78, 1090 Wien

Information: 514 44-3670 | Karten (mit Kreditkarte): 513 1 513 | [tickets@volksoper.at](mailto:tickets@volksoper.at), [volksoper.at](http://volksoper.at)

Redaktion des Programmzettels: Anna-Maria Bernhofer

Preis des Programmzettels € 0,80

Donnerstag, 6. Juni 2024  
19:30–20:45 Uhr  
Keine Pause



## Die 2 ½ Tenöre

Tragikomödie von Franziska Severin

„ECHTE MÄNNER SINGEN TENOR.“

KS Piotr Beczala

Kammersänger Wolfgang Gratschmaier

Tenor Aaron-Casey Gould\*

Garderobier KS Ursula Pfitzner

Klavier Rafael Salas Chia\*

Voiceover Lotte de Beer, Heidelinde Schuster

Regie Wolfgang Gratschmaier, KS Ursula Pfitzner

Regieassistenz Ella Wolff

Choreographie Josefine Tyler

Ausstattung Wolfgang Eder

Kostüm Richard Pachinger

Requisite Anna Wagner

Danke an Alexander Rot (Ton), Christian Zach (Licht), Anna-Maria Bernhofer (Dramaturgie),  
Technik & Direktion (Opemstudio & Sponsoringabteilung)

Wir wünschen gute Unterhaltung und schöne Momente!

\* Mitglieder des Opemstudios werden unterstützt durch

 CHRISTIAN ZELLER  
PRIVATSTIFTUNG

**Musikl Musikl Musikl**

aus dem Film *Hallo, Janine* (1939)

Text: Hans Fritz Beckmann

Musik: Peter Kreuder

(Pfitzner)

**Dies Bildnis ist bezaubernd schön**

aus *Die Zauberflöte* (1791)

Text: Emanuel Schikaneder

Musik: W. A. Mozart

(Gould, Gratschmaier)

**Launisches Glück**

nach Motiven von Johann Strauß Sohn

Text: Leopold Hainisch

Musik: Bruno Hartmann

(Gratschmaier)

**Duetto buffo di due Gatti oder Katzenduett (1825)**

Text: Wolfgang Gratschmaier

Musik: Gioachino Rossini

(Gould, Gratschmaier)

**Kamille, Nießwurz**

aus dem Liederzyklus *Heiteres Herbarium* (1950)

Text: Karl Heinrich Waggener

Musik: Franz Salmhofer

(Gould)

**Alle maskiert**

aus *Eine Nacht in Venedig* (1883)

Text: Camillo Walzel, Richard Genée

Musik: Johann Strauß Sohn

(Pfitzner, Gratschmaier, Gould)

**Tag und Nacht werde ich geplagt**

aus *Hoffmanns Erzählungen* (1881)

Text: Jules Barbier

Musik: Jacques Offenbach

(Pfitzner)

**Gern hab' ich die Frau'n geküsst**

aus *Paganini* (1925)

Text: Paul Knepler, Bela Jenbach

Musik: Franz Lehár

(Gratschmaier)

**The Simple Song**

aus *Mass* (1990)

Text und Musik: Leonard Bernstein

(Gould)

**Irgendwo auf der Welt**

von den Comedian Harmonists (1932)

Text: Robert Gilbert

Musik: Werner Richard Heymann

(Gratschmaier)

**Kampf dem Mann**

aus *Kiss Me, Kate* (1948)

Text und Musik: Cole Porter

(Pfitzner)

**For Forever**

aus *Dear Evan Hansen* (2015)

Text und Musik: Benj Pasek, Justin Paul

(Gould)

**Die Reblaus**

Wienerlied aus *Sieben Jahre Pech* (1940)

Text: Ernst Marischka

Musik: Karl Föderl

(Gratschmaier)

**Tenor-Medley**

Melodien aus *Pagliacci*, *Turandot*, *La Bohème*, *Martha*,

*Das Land des Lächelns*, *Il trovatore*, *Rigoletto*

Arrangement: Douglas Victor Brown

(Pfitzner, Gratschmaier, Gould)

**Die lustige Witwe-Medley**

Melodien aus *Die lustige Witwe* (1905)

Text: Viktor Léon, Leo Stein

Musik: Franz Lehár

(Pfitzner, Gratschmaier, Gould)