1989

Fünf Jahre Freie Oper Wien

1994

WIEN KULTUR

Sehr geehrte Damen und Herrn!

Fünf Jahre Aktivitäten der freien Opernszene Wien - ein kleines Jubiläum und eine Bilanz großer Leistungen, einer außergewöhnlichen Bereicherung des Kulturraumes Wien, in dem es möglich ist, im Bereich Oper Aufbauarbeit zu leisten und zugleich zur Jahrtausendwende einen Nährboden zu bereiten. Insgesamt fünf freie Gruppen sind tatkräftig am Werk, und es darf gesagt werden: Gemeinsam entsprechen sie einem "vierten Wiener Opernhaus", das - nach kleinerem Beginn in stetiger Steigerung - bisher rund sechzig Premieren geboten hat. Ebenso viele Komponisten kamen dabei zu Wort, vom Barock bis zur Gegenwart, und der weitaus überwiegende Anteil der schöpferischen Musiker setzt sich aus zeitgenössischen, meistens jungen österreichischen Komponisten zusammen, die in Wiens freier Opernszene ein ungemein wichtiges und kreatives Forum finden.

Es ist der Stadt Wien ein Anliegen, diese Aktivitäten auch in Zukunft nach Kräften zu fördern, wie dies bereits in den Anfängen der Fall war - ursprünglich vor allem im wunderschönen Jugendstiltheater, zu dem später noch andere Spielorte traten. Bei aller Gemeinsamkeit des Grundgedankens, selten gespielte, aber aufführenswerte Opern zu präsentieren und damit Pionierarbeit zu leisten, kann jede der fünf Gruppen auf Individualität verweisen und trägt so zur Vielfalt im Bereich des Musiktheaters bei, wobei nicht zuletzt durch fruchtbare Zusammenarbeit mit Organisatoren wie den Wiener Festwochen oder dem Festival "Klangbogen Wien" auch hohe Publikumsakzeptanz gegeben ist.

Damit ist die freie Wiener Opernszene längst aus dem Stadium des Experimentierens getreten und hat ihre Lebensfähigkeit in hohem Maße bestätigt. Meiner Gratulation zum Jubiläum möchte ich die besten Wünsche für eine weiterhin erfolgreiche Zukunft anschließen und die Überzeugung zum Ausdruck bringen, daß hier ein richtiger und wesentlicher Weg gegangen wird.

Dr. Ursula Pasterk
Amtsführende Stadträtin für Kultur von Wien

INHALT

Musiktheaterförderung der Gemeinde Wien
für die großen Opernproduzenten 1990-1994 2

Produktionsübersicht
vom 28. April 1989 bis 28. April 1994 3

I. Teil
Produktionen der großen Opernproduzenten mit Orchester 5

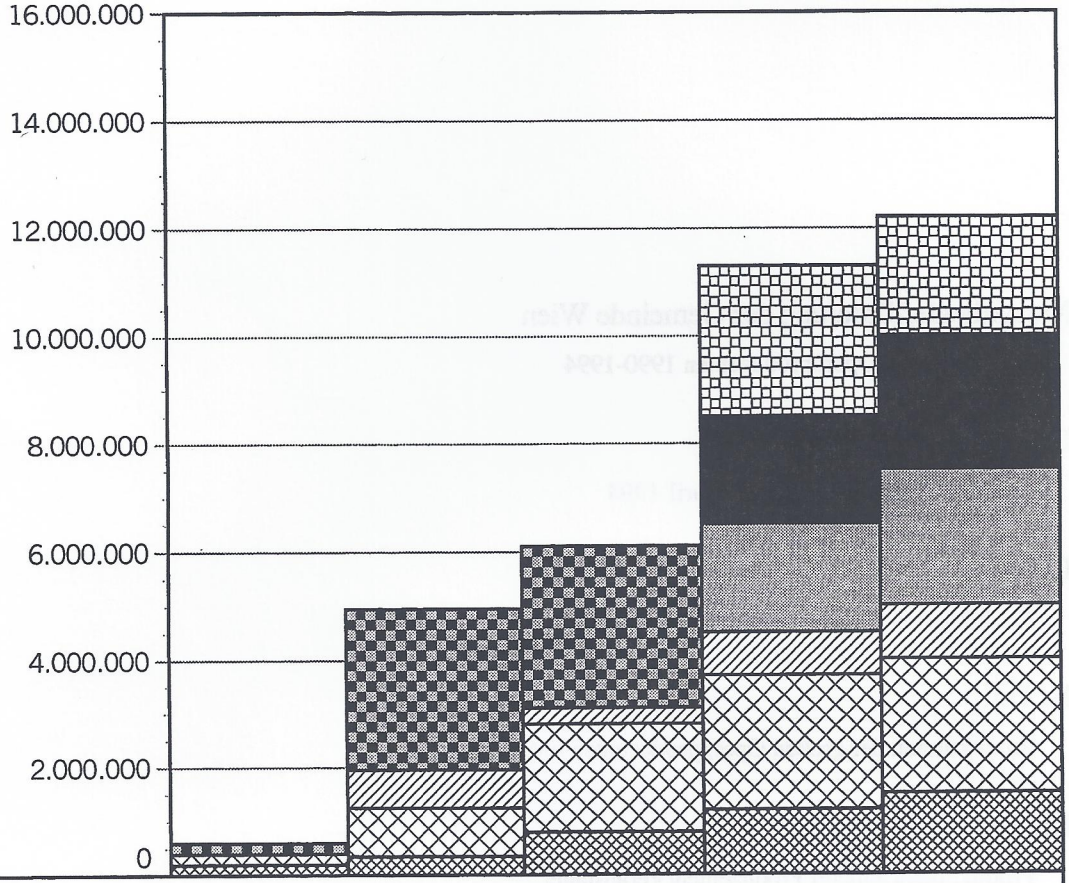
II. Teil
Produktionen der großen Opernproduzenten mit Klavier 41

III. Teil
Produktionen anderer Produzenten/Veranstalter 47

Anhang 60
Namensverzeichnis 60
Komponistenverzeichnis 62
Produzenten und Veranstalter 63
Spielorte 63
Richtlinien zur Herausgabe 64
Impressum 64

Musiktheaterförderung der Gemeinde Wien für die großen Opernproduzenten

ohne Berücksichtigung der Investitionsförderung für die einzelnen Gruppen



Jahr	1990	1991	1992	1993	1994
Jugendstiltheater	200.000	3.000.000	3.000.000	2.800.000	2.200.000
Neue Oper Austria	0	0	0	2.000.000	2.500.000
Neue Oper Wien	0	0	0	2.000.000	2.500.000
Totales Theater	0	700.000	300.000	800.000	1.000.000
Wiener Operntheater	200.000	900.000	2.000.000	2.500.000	2.500.000
Wiener Taschenoper	200.000	350.000	800.000	1.200.000	1.500.000

Stand: 30. März 1994 (Quelle: MA 7)

PRODUKTIONSÜBERSICHT VON 28. APRIL 1989 BIS 28. APRIL 1994

Premiere	Komponist	Werk	Produzent	Aufführungsort	Seite
1989:					
28. April	Mozart	Bastien & Bastienne	Verein/Kultur i. d. Psych.	Jugendstiltheater	7
13. Juli	Collage	Operette Ltd.	NetZZeit	Hof des Finanzamtes VIII	49
04. Oktober	Webber	Joseph	BG-Klosterneuburg/Ens. Chorus	Jugendstiltheater	8
17. Oktober	Britten	Turn of the Screw	Wiener Taschenoper	Metropol	43
1990:					
23. Februar	Mozart	Idomeneo	Verein/Kultur i. d. Psych.	Jugendstiltheater	9
26. Februar	Opern-Collage	Experimentaloper	Totales Theater	Studio des Totalen Theaters	43
04. April	Mozart	Entführung aus dem Serail	Wiener Operntheater	Jugendstiltheater	10
14. Okotber	Tillberg	Szenisches Frühstück	Totales Theater	Amerlingbeisl	43
22. Oktober	Ravel	L'Heure Espagnole	wiener taschenoper	Studio Moliére	11
04. Dezember	Fried/mylla	"...und alle seine Mörder"	NetZZeit	dietheater Künstlerhaus	49
12. Dezember	Opern-Collage	Maecenas 90	Verein/Kultur i. d. Psych.	Jugendstiltheater	12
1991:					
17. Februar	Martin	Der Zaubertrank	wiener taschenoper	Studio Moliére	13
24. Februar	Dézsy	Szenisches Frühstück	Totales Theater	Amerlingbeisl	43
09. März	Cherubini	Medea	Verein/Kultur i. d. Psych.	Jugendstiltheater	14
18. März	Karlbauer/Kaufmann	Still ist das Land	MusikTheater-Verein K & K	dietheater Künstlerhaus	50
26. April	Cimarosa	Die heimliche Ehe	Wiener Operntheater	Konzerthaus	15
23. Mai	Mozart	Zauberflöte	Verein/Kultur i. d. Psych.	Jugendstiltheater	16
27. Mai	Mozart	L'Oca del Cairo	Mariahilfer Oper	Saal der Konsumenteninfo.	50
14. Juni	Gluck	Orpheus und Eurydike	Totales Theater	Studio des Totalen Theaters	17
03. Juli	Kaufmann	Die Reise ins Paradies	MusikTheater-Verein K & K	Odeon	51
15. August	Mozart	Der Schauspieldirektor	Kulturforum Landstraße	Orangerie Schönbrunn	52
	Salieri	Prima la musica e poi le parole	Kulturforum Landstraße	Orangerie Schönbrunn	52
14. Oktober	Gershwin	Blue Monday	wiener taschenoper	Studio Moliére	18
13. November	Cimarosa	Die heimliche Ehe	Wiener Operntheater	Jugendstiltheater	15
21. November	Pergolesi	La Serva Padrona	Bar-Theater Fledermaus	Bar-Theater Fledermaus	53
10. Dezember	Monteverdi	Orfeo	Mariahilfer Oper	Saal der Konsumenteninfo.	53
29. Dezember	Gluck	Orpheus und Eurydike	Peter Pawlik	Jugendstiltheater	54
1992:					
06. Februar	Verdi	Macbeth	Jugendstiltheater	Jugendstiltheater	19
12. März	Reimann	Gespenstersonate	wiener taschenoper	dietheater Künstlerhaus	20
19. März	Eitan	Der sterbende Mensch	Musiktheater Opus Modern	Haus Wittgenstein	54
	Fortner	That Time	Musiktheater Opus Modern	Haus Wittgenstein	54
26. März	Egk	Der Revisor	Wiener Operntheater	Jugendstiltheater	21
14. Mai	Gershwin	Blue Monday	wiener taschenoper	Akzent	18
26. Mai	Monteverdi	Il Combattimento di Tancredi	Mariahilfer Oper	Haus der Begegnung, VI.	55
27. Mai	Mozart	L'Oca del Cairo	Mariahilfer Oper	Haus der Begegnung, VI.	50
18. Juni	Div. Komponisten	Neue Oper - Ein Fest	Jugendstiltheater	Jugendstiltheater	22/23
22. August	Mozart	La Finta Giardiniera	Junge Oper Wien	Schloßtheater Schönbrunn	24
23. August	Mozart	Ascanio in Alba	NOA Fletzberger • Gratschmaier	Schloßtheater Schönbrunn	25
15. Oktober	Rossini	Il Signor Bruschino	Wiener Operntheater	Jugendstiltheater	26
01. November	Dézsy	Szenisches Frühstück	Totales Theater	Amerlingbeisl	44
03. November	Wolf-Ferrari	Susannas Geheimnis	Jugendstiltheater	Bar-Theater Fledermaus	44
08. Dezember	Hartmann	Simplicius Simplicissimus	Jugendstiltheater	Jugendstiltheater	27
18. Dezember	Davies	Zwei Portraits ...	wiener taschenoper	Studio Moliére	28
1993:					
01. Jänner	Telemann	Pimpinone	Neue Oper Wien	Bar-Theater Fledermaus	44
17. Februar	Vinci/Orlandini	Der Spieler	Neue Oper Wien	Bar-Theater Fledermaus	45
05. März	Matjuschin/Dreznin	Sieg über die Sonne	MusikTheater-Verein K & K	dietheater Künstlerhaus	56
09. März	Poulenc	Die menschliche Stimme	Neue Oper Wien	Jugendstiltheater	45
	Davies	Das Medium	Neue Oper Wien	Jugendstiltheater	45
18. März	Leoncavallo	Pagliacci	Totales Theater	Salle de Bal	29
21. März	Carissimi	Jephte	Mariahilfer Oper	Kirchen Mariahilf	57
22. April	Enesco	Oedipe	Wiener Operntheater	Jugendstiltheater	30
13. Juni	Britten	The Rape of Lucretia	wiener taschenoper	Studio Moliére	31
21. August	Mozart	Der Schauspieldirektor	NOA Fletzberger • Gratschmaier	Schloßtheater Schönbrunn	32
	Mozart	Bastien und Bastienne	NOA Fletzberger • Gratschmaier	Schloßtheater Schönbrunn	32
22. August	Mozart	Le Nozze di Figaro	Junge Oper Wien	Schloßtheater Schönbrunn	33
18. September	Mozart/Wagner	Amadeus '93 - Das Fest	NOA Fletzberger • Gratschmaier	Schloßtheater Schönbrunn	34
13. Oktober	Stravinsky	Geschichte vom Soldaten	wiener taschenoper	Studio Moliére	35
21. Oktober	Pontini	Der Gast	Letztes erfreuliches Operntheater	WUK	57
11. November	Donizetti	Don Pasquale	Neue Oper Wien	Jugendstiltheater	36
27. November	Lampersberg	Lelia	wiener taschenoper	dietheater Künstlerhaus	37
02. Dezember	Dézsy	Jush-Tush	Totales Theater	Salle de Bal	38
15. Dezember	Reber	School of Athens ...	wiener taschenoper	opernfabrik	45
16. Dezember	Krenek	What Price Confidence?	Neue Oper Wien	Jugendstiltheater	46
1994:					
06. Jänner	Pergolesi/Hasse	La Contadina Astuta	NetZZeit	Hotel Imperial	57
20. Jänner	Ligeti	Le Grand Macabre	Wiener Operntheater	Jugendstiltheater	39
02. Februar	Humperdinck	Hänsel und Gretel	Mariahilfer Oper	Residenz Theater	58
23. März	Schönberg	Erwartung	wiener taschenoper	opernfabrik	46
	Schoeck	Lebendig begraben	wiener taschenoper	opernfabrik	46
07. April	Wagendristel	Die Liebe zu den 3 Orangen	NetZZeit	Jugendstiltheater	58

I. TEIL

BASTIEN & BASTIENNE

Neufassung der Prosatexte durch das Ensemble
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere: 28. April 1989
weitere Vorstellungen: 29. und 30. April 1989

Musikalische Leitung	Matthias Fletzberger
Regie und Bühnenbild	Olivier Tambosi

Bastienne	*Johanna Christine Reimelt*
Bastien	*Wolfgang Gratschmaier*
Colas	*Bernhard Stejskal*
Colas' Assistentin	*Isabell Bringmann*

Bühnenausführung und Hintergrundgemälde	Ludwig Kohl
Bühnenassistenz	Dirk D'Haese
Kostüme	Elisabeth Lebiedzik
PR und Verkauf	Matthias Fletzberger Wolfgang Gratschmaier
Assistenz	Ulrike Otter
Produktionsleitung	Alois Hofinger

Rahmenprogramm:

Wolfgang Amadeus Mozart:

Klavierkonzert C-Dur, KV 415
(Matthias Fletzberger, Klavier)

Konzertarien
KV 74b (Johanna Christine Reimelt)
KV Anh. 245 (Bernhard Stejskal)
KV 256 (Wolfgang Gratschmaier)

Solistenensemble
Konzertmeister: Raimund Lissy

Produktion/Veranstalter: Neues Wiener Mozart und Musiktheater-Ensemble gem. m. d. Verein zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT

Lyrics: Tim Rice
Musik: Andrew Lloyd Webber

Premiere: 4. Oktober 1989
weitere Vorstellungen: 5., 6., 7. und 8. Oktober 1989

Musikalische Leitung	Christian Winkler
Inszenierung	Olivier Tambosi
Choreographie	Maria Selzer
Bühnenbild	Markus Tordik
Kostüme	Maria Huttar, Swinda Loderer
Narrators	*Denise Schüller, Anneliese Wildprad*
Joseph	*Christian Gorz*
Joseph's Brothers	*Martin Bauer, Herbert Essl, Erwin Gureczny, A. Kainz, Martin Reinisch, Karin Senk, Georg Toufar, Nikolaus Toufar, Lisa Werner, Stefan Vogel*
Jacob, their father	*Gilbert Handler*
Potiphar	*Peter Zimmeter*
Potiphar's Wife	*Barbara Tuschl*
Baker	*Erwin Gureczny*
Butler	*Nikolaus Toufar*
Pharao	*Wolfgang Gratschmaier*
Un Francais	*Wilhelm Kruzik*
Dancers, Chorus, Choir und Band	*Schüler und Lehrer des BG Klosterneuburg und das Ensemble Chorus*
Einstudierung	Notburga Schaupp, Walter Vogl, Christian Winkler
Stimmbildung	Barbara Popenberger
Regieassisenz	Georg Toufar
Requisiten	Sandra Abheiter, Herbert Essl, Birgit Lasar, Martin Reinisch, Petra Sailer
Choreographie-Assistenz	Beatrice Binder
Garderobe/Maske	Gini Beranek, Sophie Haberzettl, Julia Kostiuk, Barbara Tuschl,
Technische Leitung	Ulli Pinter
Bühnenbildbau	Johannes Frank, Bernhard Lamel, Maria Lamel, Ulli Pinter, Nina Prinz, Michaela Sailer, Norbert Thumb, Markus Tordik, Birgit Zuschmann
Tontechnik	Stefan Holek, Ulli Pinter
Beleuchtung	V. Boller, Bernadette Brunnbauer, C. Franke, Ingrid Kammerer, A. Kovar, Sonja Schrott
PR	B. Fichtl, Sabine Lippert, Georg Toufar, M. Blaschek, Alois Hofinger
Photos	Raimund Winkler
Produktionsleitung	Alois Hofinger

Produktion: BG Klosterneuburg/Ensemble Chorus
Veranstalter: Verein zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

IDOMENEO

Dramma per musica in drei Akten
Libretto: G. Varesco
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere: 23. Februar 1990
weitere Vorstellungen: 24., 25. Februar und 3., 4. März 1990

Musikalische Leitung	Walter Kobéra
Inszenierung	Olivier Tambosi
Bühnenbild	Erich Uiberlacker
Kostüme	Sabina Pinsker
Lichtdesign	Norbert Chmel
Chor-Einstudierung	Bernhard Schneider
Choreographie	Mona May
Idomeneo	*Manfred Equiluz*
Idamante	*Arno Raunig*
Ilia	*Monika Riedler/Astrid Windsteig*
Elettra	*Eva Steinsky*
Arbace	*Roland Winkler*
Gran Sacerdote	*Wolfgang Gratschmaier*
La Voce	*Friedrich Faltus*
Studienleitung/Korrepetition	Thomas Böttcher
Korrepetition	Brigitte Schrom
	Markus Vorzellner
Maske	Konrad Keilich
Maskenassistenz	Henriette Zwölfer
Bühnenbildassistenz	Irmi Kreutler, Kathi Müller
Kostümassistenz	Elke Kühnl
Technische Leitung	Erwin Brezovics
	Georg Friedrich
Lichtassistenz	Harry Michlitsch
Produktionsassistenz/PR	Wolfgang Gratschmaier
Graphik	Thomas Freudenreich
	Klaus Heim, Walter Lex
Produktionsleitung	Alois Hofinger

Amadeus Ensemble Wien
Unisono Chor/Landstrasser Kammerchor

Produktion: Verein zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie
Veranstalter: Verein zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Ein deutsches Singspiel in drei Akten
Libretto: Gottlieb Stephanie jun. nach einem Text von Chr. F. Bretzner
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere: 4. April 1990
weitere Vorstellungen: 11., 12., 14., 15. und 16. April 1990

Musikalische Leitung	Andreas Mitisek
Inszenierung	Lutz Eberhardt Seelig
Bühnenbild	Doro Schönberg
Lichtregie	Tadeusz Krzeszowiak
Bassa Selim	*Jürgen Wilke/Dean Welterlen*
Belmonte	*Richard Hall/ Ferdinand von Plettenberg*
Konstanze	*Julia Eder-Schäfer/ Marie Landreth/Asa Elmgren*
Blondchen	*Nina Wadbro-Strecha/ Anabella Redmann*
Pedrillio	*Doug Jones/ Snorri Wium*
Osmin	*Michael Eder*
Chorsolisten	*Yayoi Ando, Edith Huber, Ben Arne Karlsson, Heinir Wium*
Korrepetition	Clara Torbov
Regieassistenz	Gerti Berger Michael Silbergasser
Ausstattungsassistenz	Sabine Gruber
Graphik	Thom Kajaba
Produktionsassistenz	Martina Theininger
Produktionsleitung	Sven Hartberger

Savaria Symphonie Orchester
Chor des Wiener Operntheaters

Produktion: Wiener Operntheater
Veranstalter: Wiener Operntheater
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

L'HEURE ESPAGNOLE

Musikalische Komödie in einem Akt
Text: Franc-Nohain; dt. Übersetzung: Marcel Prawy
Musik: Maurice Ravel; Kammerorchesterfassung: Gabriel Grovlez

Premiere: 22. Oktober 1990
weitere Vorstellungen: 23., 24. und 25. Oktober 1990

Musikalische Leitung	Shao-Chia Lu
Inszenierung	Michael Weber
Bühnenbild	Thomas Hermann

Torquemada, der Uhrmacher	*Michael Nowak*
Concepción, Frau des Torquemada	*Sulie Girardi*
Gonzalvo, der Schöngeist	*José Campo*
Ramiro, Maultiertreiber	*Martin Winkler*
Don Inigo Gomez, Bankier	*Roman Sadnik*

Konzepition	Sulie Girardi
Assistenz	Johanna Tschautscher
Produktionsleitung	Cornelia Cordes

Orchester der *wiener taschenoper*

Produktion: *wiener taschenoper*
Veranstalter: Jeunesse
Spielort: Studio Moliére

MAECENAS 90

Gala-Abend anläßlich der Verleihung des österreichischen Kunstsponsoring-Preises 1990

12. Dezember 1990

Künstlerisches Programm:

Kurt Weill: Sequenzen aus "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny"
Friedrich Rauchbauer: "Eine Frau auf einem Sockel" (UA)
Nicolo Paganini: Aus den 24 Capricen, op. 1/17 (Wolfgang Sengstschmid, Violine)
Marina Shark: Body Painting
Wolfgang Amadeus Mozart: Opern-Collage

Musikalische Leitung	Matthias Fletzberger
Inszenierung	Olivier Tambosi
Bühnenbild und Kostüm	Sabina Pinsker
Lichtdesign	Norbert Chmel

Sopran	*Eva Steinsky*
Sopran	*Monika Riedler*
Mezzosopran	*Gabriele Uher*
Countertenor	*Arno Raunig*
Tenor	*Wolfgang Gratschmaier*
Baßbariton	*Roman Sadnik*
Tanz	*Mona May*
Stumme Rollen	*Tanja Bürlein, Barbara Gräf*
	Sonja Schindler, Karin Uiberlacker
	Michael Bauer, Gernot Berger
	Hard Ge, Andy Pullmann

Maske	Konrad Keilich, Monika Vorauer
Regieassistenz	Monika Punitzer
Kostümassistenz	Maximilian Schöner
Technische Leitung	Otto
Technische Assistenz	Wolfgang Pöll
Licht	Ali, Axel Grabmair, Markus Milota
Produktionsassistenz	Ingrid Schediwy
Geschäftsführer	Alois Hofinger
Produktionsleitung	Ulrike Otter

Initiativen Wirtschaft für Kunst	Brigitte Kössner
Management Club	Elisabeth Walter, Eva Piffl
Idee	Martin Schwarz

Wiener Jugendstilorchester

Produktion: Verein zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie
Veranstalter: Initiativen Wirtschaft für Kunst
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

DER ZAUBERTRANK

Nach drei Kapiteln des Romans von Tristan und Isot
Text: Joseph Bedier; dt. Übersetzung: Frank Martin
Musik: Frank Martin

Premiere: 17. Februar 1991
weitere Vorstellungen: 22., 23., und 24. Februar 1991

Musikalische Leitung	Joan Grimalt
Inszenierung	Nicolas Trees
Ausstattung	Friedrich Despalmes
Isot, die Schöne	*Francis Pappas*
Tristan	*Richard Hall*
Mutter	*Sulie Girardi*
Brangäne	*Erika Hathazi*
König Marke	*Michael Heck*
Isot, die Weißhändige	*Rebecca Stanier*
König Hoel	*Karl-Heinz Lehner*
Kaherdin	*Christian Landl*
Die Gelähmte	*Yuko Nakamura*
Die Betreuerin	*Brigitte Görlich*
Priester	*Mircea Mihalache*
Anonymus	*Ernst Garstenauer*
Klavier	*Joo Ann Koh*
1. Violine	*Thomas Schaupp*
2. Violine	*Daniela Fritz*
1. Viola	*Johannes Flieder*
2. Viola	*Werner Frank*
1. Violoncello	*Andreas Pokorny*
2. Violoncello	*Rio Toyoda*
Kontrabaß	*Ciro Vigilante*
Musikalische Assistenz	Huw Rhys James
Maske	Margit Hadrawa
Regieassistenz	Susanne Fleischer
Bühnenassistenz	Günther Mörtl
Kostümmitarbeit	Maria Kappeter
Beleuchtung	Gerhard Scherer
Beleuchtungsassistenz	Gerald Wondra
Programmheft-Redaktion/ Produktionsassistenz	Johanna Tschautscher
Produktionsleitung	Cornelia Cordes

Produktion: *wiener taschenoper*
Veranstalter: Jeunesse
Spielort: Studio Moliére

MEDEA

Oper in drei Akten
Text: F. B. Hoffman/C. Zangarini
Musik: Luigi Cherubini

Premiere: 9. März 1991
weitere Vorstellungen: 10., 15., 16., 17., 20. 23. 24. März 1991

Musikalische Leitung	Walter Kobéra
Inszenierung	Olivier Tambosi
Bühnenbild	Erich Uiberlacker
Kostüme	Sabina Pinsker
Lichtdesign	Norbert Chmel
Chor-Einstudierung	Bernhard Schneider
Medea	*Eva Steinsky*
Creonte	*Roman Sadnik*
Giasone	*Johannes Thausing*
Glauce	*Monika Riedler*
Neris	*Gabriele Uher/Brigitte Görlich*
Capo delle guardie	*Friedrich Faltus*
Studienleitung	Brigitte Schrom
Korrepetition	Michael Goleminov
Maske	Konrad Keilich
Regieassistenz	Monika Punitzer, Leo Krischke
Kostümassistenz	Elke Kühnl
Maskenassistenz	Henriette Zwölfer
Technische Leitung	Wolfgang Pöll
Technik-Assistenz	K. Vozenilek, J. Lang, B. Mayer, M. Mayer, U. Otter
Öffentlichkeitsarbeit	Barbara Vanura
Öffentlichkeitsbeziehungen	Wolfgang Gratschmaier
Graphik	Walter Lex, C. Binder M. Hofkirchner
Programmheft-Redaktion	Ulrike Otter
Vertrieb	Björn Mayer
Produktionassistenz	Natascha Wegerer
Produktionsleitung	Alois Hofinger

Amadeus Ensemble Wien
Chor des JUGENDSTILTHEATERS

Produktion: Verein zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie
Veranstalter: Verein zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

DIE HEIMLICHE EHE

Melodramma giocoso in zwei Akten
Libretto: Giovanni Bertati, dt. Übersetzung: Sven Hartberger
Musik: Domenico Cimarosa

Erste Aufführungsserie (I)
Premiere: 26. April 1991 (2 Vorstellungen)
Weitere Vorstellungen: 27. April 1991 (2 Vorstellungen)

Zweite Aufführungsserie (II)
Premiere: 13. November 1991
weitere Vorstellungen: 11., 15., 16., 17. und 19. November 1991

Musikalische Leitung	Andreas Mitisek
Inszenierung	Bruno Berger
Ausstattung	Nora Scheidl
Lichtregie	Tadeuz Krzeszowiak
Geronimo	*John Sweeney (I)/ Michael Eder (I+II)*
Fidalma	*Heidi Eisenberg (I)/ Sulie Girardi (I+II)*
Carolina	*Janet Schvatal (I)/ Maria Harpner (I+II)*
Elisetta	*Julia Eder-Schäfer (I)/ Regina Schörg (I+II)*
Graf Robinson	*Steven Scheschareg (I)/ Martin Winkler (I+II)*
Paolino	*Doug Jones (I)/ Stan Meus (I+II)*
Giuseppe	*Barros Evaristo (I+II)*
Musikalische Assistenz	Bernt Hage
Dramaturgie/Programmheft	Ernst Czerny
Maske	Henriette Zwölfer
Regieassistenz	Sandra Broeske
Kostümmitarbeit	Claudia Hannemann
Technische Leitung und Bühnenbildmitarbeit	Georg Friedrich
Graphik	Joto
Produktionsassistenz	Josef Michael Mayr (I)
Produktionsleitung	Sven Hartberger

Savaria Symphonie Orchester

Produktion: Wiener Operntheater
Veranstalter: Wiener Operntheater
Spielort: Konzerthaus Mozartsaal (I), JUGENDSTILTHEATER (II)

DIE ZAUBERFLÖTE

Oper in zwei Akten
Libretto: Emanuel Schikaneder
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere: 23. Mai 1991
weitere Vorstellungen: 25., 26., 28., 30. Mai und 1. Juni 1991

Musikalische Leitung	Matthias Fletzberger
Inszenierung	Olivier Tambosi
Bühnenbild	Friedrich Despalmes
Kostüm	Sabina Pinsker
Lichtdesign	Norbert Chmel
Choreinstudierung	Christian Winkler
Sarastro	*Ernst Hruska*
Tamino	*Wolfgang Gratschmaier*
Sprecher	*Peter Veit*
Erster Priester	*Christian Pensch*
Zweiter Priester	*Tobias Cambensy*
Königin der Nacht	*Cornelia Götz*
Pamina, ihre Tochter	*Monika Riedler*
Erste Dame	*Kathrin Leiwe*
Zweite Dame	*Olga Cerna*
Dritte Dame	*Brigitte Görlich*
Erster Knabe	*Arno Raunig*
Zweiter Knabe	*Isabell Bringmann*
Dritter Knabe	*Georg Böhs (Gumpoldskirchner Spatzen)*
Papagena	*Isabell Bringmann*
Altes Weib	*Inge Rosenberg*
Papageno	*Roman Sadnik*
Monostatos	*Manfred Equiluz*
Drei Sklaven	*Ludwig Kohl, Walter Mathes, Mischa Amtmann*
Erster Geharnischter	*Johannes Thausing*
Zweiter Geharnischter	*Peter Veit*
Studienleitung	Michael Goleminov
Maske	Konrad Keilich, Henriette Zwölfer
Regieassistenz/Inspizienz	Peter Pawlik
Requisite	Rudolf Klaban
Hospitanz	Leo Krischke
Bühnenbild-Mitarbeit	Erich Uiberlacker
Bühnenmalerei	Augustin Fischer
Kostümassistenz	Elke Kühnl, Claudia Goll, Ursula Pöhacker-Arnold
Technische Leitung	Wolfgang Pöll
Technik	Paul Punitzer, Hadass Klausner, Opt-Org
Licht-Technik	Axel Grabmair, Rainer Barta, Thomas Grafendorfer
Öffentlichkeitsarbeit	Barbara Vanura
Programmheft-Redaktion	Ulrike Otter
Verlag	Bärenreiter, Kassel
Produktionsassistenz	Ingrid Schediwy, Andrea Kleibel, Robert Fischer
Produktionsleitung/Wiener Festwochen	Dr. Attila E. Láng
Produktionsleitung/JUGENDSTILTHEATER	Ulrike Otter

Jugendstilorchester
Konzertmeister: Maximilian Schöner
Ensemble Chorus

Produktion: Koproduktion des Vereins zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie mit den Wiener Festwochen, Veranstalter: Wiener Festwochen
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

ORPHEUS UND EURYDIKE

Azione teatrale per musica
nach Christoph Willibald Gluck

Premiere: 14. Juni 1991
weitere Vorstellungen: 15., 16., 20.-23., 27.- 30. Juni und 4.-7. Juli 1991

Musikal. Bearbeitung u. Leitung	Thomas Dézsy
Inszenierung	Markus Kupferblum
Raumgestaltung/Kostüme	Lilli Hubatsch
Licht	Klaus Peter
Orpheus	*Joel Mitchell*
Eurydike	*Natascha Armakan*
Eros	*Alexandra Sommerfeld*
Furien	*Gunda Hofmann*
	Stephanie Schmiderer
	Katrin Wölger
	Hubert Wolf
Ensemble	*Josephine Lykken (Vl),*
	Hiroko Toda (Vl),
	Tie-Bing Yu (Vla),
	Francisco Alarcon (Vlc),
	Didi Hollinetz (Kb),
	Jan Daxner (Fl),
	Elise Willander (Ob),
	Markus Bachmann (Hr),
	Ina Hauch (Harfe)
Stimmtraining	Ulla Hofinger
Grafik	Ritzi Cada
Produktionsassistenz	Werner Haberl
	Christoph Leder

Produktion: TOTALES THEATER
Veranstalter: TOTALES THEATER
Spielort: STUDIO DES TOTALEN THEATERS

BLUE MONDAY

Kammeroper in einem Akt
Libretto und Text: Bud de Sylva
Musik: George Gershwin

Erste Aufführungsserie (I):
Premiere: 14. Oktober 1991
weitere Vorstellungen: 16., 19. und 20. Oktober 1991

Zweite Aufführungsserie (II):
Premiere: 15. Mai 1992
weitere Vorstellungen: 19. und 20. Mai 1992

Musikalische Leitung (I+II)	Huw Rhys James
Inszenierung/Ausstattung (I)	Günther Mörtl
Regie/Choreographie (II)	James Lammy
Choreographie (I)	Sabine Pfau
Bühne (II)	Alois Sever
Kostüm (II)	Susanne Fleischer
Vi	*Rebecca Stanier (I)*
	Frances Pappas (II)
Joe	*Nikolaus Wendt (I+II)*
Tom	*Gottfried Pesau (I)*
	Vito deFilippo (II)
Sam	*Bernd Hofmann (I+II)*
Mike	*Michael Heck (I+II)*
Sweet Pea	*Oliver Hebeler (I)*
	Christian Pfeiffer (II)
George Gershwin (I)	*Alexander Mueller (I)*
Bühnenarbeiter (II)	*Christian Pfeiffer (II)*
Tänzer 1	*Martha Kodaj (I)*
	James Lammy (II)
Tänzer 2	*Bernhard Gehrer (I)*
	Pia Huber-Pock (II)
Tänzer 3	*Kathrin Palden (I)*
	Gabriella Cimino (II)
Tänzer 4 (I)	*Oliver Hebeler*
Maske	Roswita Ragotzki (II)
Text/Dramaturgie (I)	Johanna Tschautscher
Text im Vorspiel (II)	Tina Sames
Arrangements (I+II)	Huw Rhys James
	Johannes Holik
Licht (I+II)	Gerhard Scherer
Tontechnik (I)	Martin Aigner
Grafik (II)	Alois Sever
Produktionsleitung	Johannes Holik (I+II)
	Cornelia Cordes (I)
	Susanne Fleischer (II)

Orchester der *wiener taschenoper*

Produktion: *wiener taschenoper*
Veranstalter: Jeunesse
Spielort: Studio Moliére (I) / Akzent (II)

MACBETH

Melodrama in vier Akten
Libretto: Francesco Maria Piave/Andrea Maffei nach William Shakespeare
Musik: Giuseppe Verdi

Premiere: 6. Februar 1992
weitere Vorstellungen: 9., 11., 14., 16., 20., und 22. Februar 1992

Musikalische Leitung	Walter Kobéra
Inszenierung	Olivier Tambosi
Bühnenbild	Friedrich Despalmes
Kostüme	Margret Wolfsberger-Strobl
Lichtdesign	Norbert Chmel
Chorleitung	Bernhard Schneider
Macbeth	*Andrea Martin*
Banco	*Wilhelm Prilassnig*
Lady Macbeth	*Eva Steinsky*
Kammerfrau	*Wanja Koshucharowa*
Macduff	*Johannes Thausing*
Malcom	*Manfred Equiluz*
Arzt/Mörder	*Bernhard Stejskal*
Ein Diener/Stimme	*Friedrich Faltus*
Studienleitung	Matthias Fletzberger
Dramaturgie	Ralph Palka
Maske	Konrad Keilich, Henriette Zwölfer
Regieassistenz	Rudolf Klaban
2. Regieassistenz	Constanze Barocka
Requisite	Beate Chizzola
Hospitanz	Pamela Bartar
Kostümassistenz	Reinhart Kirnich, Su Pitzek, Susanne Sigmund
Technische Leitung	Georg Friedrich
Bühnenmeister	Christoph Wölflingseder
Bühnenmalerei	Sukopp & Urban
Technik	Thomas Ehringer, Thomas Latzel, Klaus Tauber, Gonzales Wolff, Christian Wolff
Beleuchtungsmeister	Harald Godula
Lichtassistenz	Axel Grabmair
Öffentlichkeitsarbeit	Barbara Vanura
Graphische Gestaltung	Die Linie
Photograph. Dokumentation	Oliver Zehner
Vertrieb u. Marketing	Stefan Kaiser, Alex Oechs
Produktionsassistenz	Gerlinde Eisenriegler, Lisa Hillimaier, Daniela Koller, Wolfgang Gratschmaier
Produktionsleitung	Alois Hofinger

Amadeus Ensemble Wien
Chor des JUGENDSTILTHEATERS

Produktion: JUGENDSTILTHEATER
Veranstalter: JUGENDSTILTHEATER
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

GESPENSTERSONATE

Text: August Strindberg
Musik: Aribert Reimann

Premiere: 12. März 1992
weitere Vorstellungen: 14., 15. und 16. März 1992

Musikalische Leitung	Shao-Chia Lu
Inszenierung	Peter Pawlik
Bühne	Ralf Hoedt
Kostüm	Eszter Kovasznay
Maske	Daniela Koszednar
Licht	Harald Godula

Der Alte, Direktor Hummel	*Martin Winkler*
Der Student Arkenholz	*Marc Deaton*
Der Oberst	*Gottfried Pesau*
Die Mumie, Frau des Oberst	*Heidi Eisenberg*
Das Fräulein, ihre Tochter	*Enikö Butkai*
Johansson, Diener bei Hummel	*Eric Minsk*
Bengtsson, Bedienter beim Oberst	*Peter Veit*
Die dunkle Dame, Tochter des Toten	*Joann Huang*
Die Köchin beim Oberst	*Beate Pomberger*
Das Milchmädchen (stumme Rolle)	*Angelika Grösel*
Die Portiersfrau und Fräulein Holsteinkrona, Hummels Verlobte (stumme Rolle)	*Anne Oplatka*
Der Tote, Konsul u. Baron Skanskorg, der Vornehme (Stumme Rolle)	*Klemens Grösel*

Flöte	*Katarina Emtage*
Oboe	*Vassile Marian*
Klarinette	*Helmut Hödl*
Fagott	*Christopher Brown*
Horn	*Jian Zhang*
Trompete	*Christoph Sikora*
Klavier	*Huw Rhys James*
Violine	*Thomas Schaupp*
Viola	*Heiner Madl*
Violoncello	*Herwig Tachezi*
Kontrabaß	*Wolfgang Huber*
Harfe	*Ching-Yu Jen*

Produktionsleitung	Johannes Holik
	Susanne Fleischer

Produktion: *wiener taschenoper*
Veranstalter: Jeunesse
Spielort: dietheater Künstlerhaus

DER REVISOR

Komische Oper in fünf Akten
von Werner Egk nach Nikolaj Gogol

Premiere: 26. März 1992
weitere Vorstellungen: 28. März und 3., 4., 9., 11. April 1992

Musikalische Leitung	Andreas Mitisek
Inszenierung	Michael Scheidl
Bühnenbild	Nora Scheidl
Kostüme	Angelika Hebeisen
Lichtregie	Harald Godula
Chlestakow	*Doug Jones*
Ossip, sein Diener	*Edgar Fell*
Stadthauptmann	*Andreas Fechter*
Anna, seine Frau	*Elisabeth Linhart*
Marja, seine Tochter	*Wanja Koshucharowa*
Mischka, sein Diener	*Tobias Cambensy*
Postmeister	*Uwe Eikötter*
Kurator	*Anton Much*
Richter	*Christian Pensch*
Bobtschinskij	*Christian Weinhara*
Dobtschinskij	*Martin Kronthaler*
Eine junge Witwe	*Julia Eder-Schäfer*
Die Frau des Schlossers	*Kristin Engelhardt*
Awdotja	*Katharina Bangert*
Ein Kellner	*Anton Fenkat*
Musikalische Assistenz	Naoko Mori
	Paul Taylor
Dramaturgie/Programmheft	Ernst Czerny
Maske	Erika Kemnitz
Regieassistenz	Michael Silbergasser
Technische Leitung	Georg Friedrich
Grafik	Joto
Produktionsleitung	Sven Hartberger

Savaria Symphonie Orchester

Produktion: Wiener Operntheater
Veranstalter: Wiener Operntheater
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

NEUE OPER - EIN FEST

Musiktheaterkeimzellen

Musiktheater-Uraufführungen und Elektroakustik-Performances

Aufführung: 18. und 20. Juni 1992

Gerhard Schedl: Schall und Rauch oder Das Leben ist hart genug

Dirigent	Bernhard Steiner
Regie/Sprechrolle	Peter Pawlik

Thomas Herwig Schuler: Eine Autostopperin (UA)

Dirigent	Bernhard Steiner
Regie	Bruno Berger
jug. dram. Sopran	*Regina Schörg*

Edwin Baumgartner: Der Septemberpapst (UA)

Dirigent	Alexander Drcar
Regie	Rudolf Klaban
Stimme 1	*Michael Knapp*
Stimme 2	*Danja Lukan*
Albino	*Peter Veit*

Martina Cizek: Space (UA)

Elekroakustische Performance

Eugene Hartzell: Ein Mädchen, ein junger Mann, ein Autobusbahnhof (UA)

Dirigent	Eugene Hartzell
Regie	Beverly Blankenship
Design/Bühne	Thomas Olah
lyr. Sopran	*Danja Luka*
lyr. Tenor	*Dominic Natoli*

Rupert Huber: Heimkehr - drei Szenen für Trio (UA)

Performance

Meinhard Rüdenauer: Arleccino und Felicetta (UA)

Dirigent	David Scarr
Regie/Ausstattung	Alexander Edtbauer
	Martina Misensky
Kostüm	Eleonora Misensky
Sopran	*Annabella Redmann*
Bariton	*Konrad Huber*

Lu-I-Tsen: Das Lied der Pantomime

Dirigent	Werner Lemberg
Regie	Mona May
Sopran	*Christine Wagner*

Roland Faber: Crocodile Isle (UA)

Dirigent	Ernst Theis
Regie	Peter Pawlik
Sorpan	*Marie Landreth*
Baß	*Doremus Scudder*

Andrea Sodomka, Martin Breindl: Frozen Moments "Unendliche Gegenwart" (UA)

Elektroakustische Performance

Regie/Darsteller	Helmut Reiter
Kostüm	Andreas Bergbauer

Erik Freitag: Limericks

Dirigent	Bernhard Steiner
Regie	Karin Voykowitsch
Mezzosopran	*Brigitte Görlich*
Kind	*Niko König*

Erwin Redl: Who's afraid of One, Zero and me (UA)

Elektorakustische Performance

Maximilian Kreuz: Drei Lieder von H. C. Artmann

Regie	Rudolf Klaban
Bariton	*Martin Winkler*
Klavier	*Kennedy Moretti*

Herbert Lauermann: Round

Dirigent	Ernst Theis
Regie	Saba Sattler
Sopran	*Enikö Butkai*

Olga Neuwirth: Die Schamlosen (UA)

Dirigent	Alexander Drcar
Regie	Walter Studener
Koloratursopran	*Donna Snyder*
Sopran	*Christine Wagner*
Bariton	*Johann Leutgeb*
Baß	*Peter Veit*
Sprechstimme	*Brigitte Müllauer*

René Staar: Minotaurus I (UA)

Regie/Pantomime	Mona May
Violine	*René Staar*

Werner Lemberg: ein wiener monolog (UA)

Dirigent	Werner Lemberg
Regie	Walter Studener
Sprecherin	*Brigitte Müllauer*

Martina Luef: Input-Output Menschheitsvergasung (UA)

Performance

Darsteller *Martina Luef, Thomas Reidinger, Abdej von den Plejaden*

Wolfram Wagner: Szene für Klavier

Regie/Pantomime	Hard Ge
Klavier	*Kennedy Moretti*

Zdzislaw Wysocki: Gespräch mit einem guten Menschen (UA)

Dirigent	Bernhard Steiner
Regie	Marielle Kahn
Patient	*Michael Knapp*
Henker	*Claudius Muth*
Inquisitor	*Markus Pelz*

Zorah Maria Bauer: da da di duliö (UA)

Elektroakustische Performance

Abendspielleitung	Rudolf Klaban
Technische Leitung/Raum	Georg Friedrich
Technik	Erwin Brezovics, Thomas Ehringer, Helmut Forster, Thomas Latzel-Ochoa, Viktor Tremmel, Christoph Wölflingseder
Klangregie	Igor Lintz-Maues
Tontechniker	Hans Döhlinger, Thomas Lang
Videotechnik	Clemens Gießmann
Licht	Harald Godula
Notenherstellung	Wiener Notensatz
Musikerorganisation	Agentur Contemp Art
Öffentlichkeitsarbeit/Programmheft	Barbara Vanura
Sekretariat	Gerlinde Eisenriegler, Lisa Hillimaier
Idee & Konzeption	Olivier Tambosi
Produktionsassistenz	Eugenie Hartzell
Kaufmännische Leitung	Alois Hofinger
Produktionsleitung	Daniela Koller

Musiker: Andrea Wild (Fl), Martina Cizek (Fl, Sax), Johannes Gleichweit (Kl), Christian Karacsonyi (Fg), Tiang Chang (Hr), Georg Gappmayer (Ps), Josef Wagner (Tr), Mario Gheorghiu (Vl), Alexander Gheorghiu (Vl), René Staar (Vl), José Camison (Vla), Robert Iberer (Vla), Joel Cohen (Vlc), Franz König (Kb), Hubert Pfeiffer (Schlagwerk), Matthias Lill (Schlagwerk), Maria Clara Fernandes (Klav.), Kennedy Moretti (Klav.), Christian Klein (Bass), Mike Daliot (Schlagzeug), Wolfgang Musil (Live Electronic), Rupert Huber (Keybord/Saiteninstr.)

Produktion: JUGENDSTILTHEATER
Veranstalter: JUGENDSTILTHEATER
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

LA FINTA GIARDINIERA

Dramma Giocoso in drei Akten, KV 196
Text: Giuseppe Petrosellini
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere: 22. August 1992
weitere Vorstellungen: 26., 27., 30. August und 1., 4., 5., 9., 12., 13. September 1992

Musikalische Leitung	Julius Kalmar
Inszenierung	Michael Temme
Bühnenbild	Helmut Tschiggerl
Kostüm	Susa Breda
Licht	Gerhard Fischer
Don Anchise, Podestà von Lagonero	*Wolfgang Ablinger*
Marchesa Violanta Onesti, als Gärtnerin namens Sandrina verkleidet	*Kimiko Hagiwara/ Jung Won Han*
Graf Belfiore	*Enrique Aaron Medrano*
Arminda	*Kathrin Leiwe*
Cavaliere Ramiro	*Gabriele Uher*
Serpetta	*Judith Kopecky*
Roberto, Diener der Violanta, als Gärtner namens Nardo verkleidet	*Michael Heck*
Maske	Konrad Keilich
Regieassistenz	Marielle Kahn
Inspizienz	Robert Simma
Garderobe	Rudolf Cermak
Technik	Josef Palzer
Öffentlichkeitsbeziehungen	Claudia Maria Dallinger
Graphik	Walter Lex
Photograph	Oliver Zehner
Programmheft-Redaktion	Ulrike Otter
Orchesterorganisation	Agentur Contemp Art
Organisation	Ulrike Otter, Gabriele Schwarz

Orchester der NEUEN OPER AUSTRIA
Renate Prosser, Cembalo

Produktion: Junge Oper Wien
Veranstalter: NOA - Fletzberger • Gratschmaier
Spielort: Schloßtheater Schönbrunn

ASCANIO IN ALBA

Festspiel in zwei Teilen, KV 111
Text: Giuseppe Parini
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere: 23. August 1992
weitere Vorstellungen: 24., 28., 29. August und 2., 3., 6., 8., 10., 11. September 1992

Musikalische Leitung	Andreas Stöhr (23.- 29.) Michael Rot (2.-8.) Matthias Fletzberger (10., 11.)
Inszenierung	Michael Scheidl
Bühnenbild/Kostüm	Nora Scheidl
Licht	Gerhard Fischer
Chorleitung	Michael Rot
Venere	*Eva Steinsky*
Ascanio	*Arno Raunig*
Silvia	*Christine Wagner*
Aceste	*Sung Whan Cho*
Fauno	*Renate Pitscheider*
Maske	Konrad Keilich Barbara Lindner
Regieassistenz/Inspizienz	Rudolf Klaban
Hospitanz	Katharina Lademann
Garderobe	Rudolf Cermak
Technik	Josef Palzer
Öffentlichkeitsbeziehungen	Claudia Maria Dallinger
Graphik	Walter Lex
Photograph	Oliver Zehner
Programmheft-Redaktion	Ulrike Otter
Orchesterorganisation	Agentur Contemp Art
Organisation	Ulrike Otter Gabriele Schwarz

Chor und Orchester der NEUEN OPER AUSTRIA

Produktion: NOA - Fletzberger • Gratschmaier
Veranstalter: NOA - Fletzberger • Gratschmaier
Spielort: Schloßtheater Schönbrunn

IL SIGNOR BRUSCHINO

ossia: il figlio per azzardo

Farsa giocosa per musica in zwei Akten
Text: Giuseppe Maria Foppa; dt. Fassung: Sven Hartberger
Musik: Gioacchino Rossini

Premiere: 15. Oktober 1992
weitere Vorstellungen: 17., 24., 25., 30. und 31. Oktober 1992

Musikalische Leitung	Andreas Mitisek
Inszenierung	Michael Scheidl
Ausstattung	Nora Scheidl
Lichtregie	Harald Godula
Gaudenzio, ein reicher Gutsbesitzer	*Martin Kronthaler*
Sofia, sein Mündel	*Morenike Fadayomi*
Marianna, Zofe Sofias	*Mary Burgett*
Florville, Sofias Geliebter	*Garegin Hovsepian*
Bruschino sen., ein reicher Bürger	*Josef Helmut Ettl/ Martin Winkler*
Bruschino jr.	*Uwe Eikötter*
Der Kommisar	*Anton Much*
Filiberto, Gastwirt	*Martin Winkler/ Walter Edward Visagie*
Giorgio, Diener bei Gaudenzio	*Georg Nigl*
Musikalische Assistenz	Bernt Hage Naoko Mori
Dramaturgie/Programmheft	Ernst Czerny
Maske	Erika Kemnitz Henriette Zwölfer
Regieassistenz	Christian Weinhara
Technische Leitung	Georg Friedrich
Grafik	Joto
Produktionsassistenz	Teresa Stiglmayr
Produktionsleitung	Sven Hartberger

Savaria Symphonie Orchester

Produktion: Wiener Operntheater
Veranstalter: Wiener Operntheater
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS

Drei Szenen aus seiner Jugend
Oper von Karl Amadeus Hartmann
Text nach dem Roman von H. J. Chr. Grimmelshausen
von Hermann Scherchen, Wolfgang Petzet und Karl Amadeus Hartmann

Premiere: 8. Dezember 1992
weitere Vorstellungen: 13., 15., 16., 20. und 27. Dezember 1992

Musikalische Leitung	Walter Kobéra
Inszenierung	Olivier Tambosi
Raum	Georg Friedrich
Kostüm	Margret Wolfsberger-Strobl
Lichtdesign	Norbert Chmel
Chorleitung	Bernhard Schneider
Simplicius	*Christine Wagner*
Einsiedel	*Ferdinand von Plettenberg*
Gouverneur	*Tobias Cambensy*
Hauptmann	*Christian Pensch*
Landsknecht	*Martin Winkler*
Bauer	*Wilhelm Prilassnig*
Dame	*Mona May*
Studienleitung	Benjamin McQuade
Korrepetition	Walter Bass
Dramaturgie	Rocky Marciano
Regieassistenz	Rudolf Klaban
Regiehospitanz	Sarah Littasy
Körperarbeit und choreographische Assistenz	Mona May
Kostümassistenz	Monika Biegel, Marlene Sigmund
Technische Leitung	Erwin Brezovics
Technik	Thomas Ehringer, Helmut Forster, Thomas Latzel-Ochoa
Painting in the night	Klaus Tauber, Thomas Latzel-Ochoa
Öffentlichkeitsarbeit	Gabriele Kaiser-Mühlecker
Plakatentwurf	Friedrich Despalmes
Aufführungsrechte	B. Schott's Söhne, Mainz
Produktionsassistenz	Gerlinde Eisenriegler, Lisa Hillimaier
Produktionsleitung	Daniela Koller

Amadeus Ensemble Wien
Chor des JUGENDSTILTHEATERS

Produktion: JUGENDSTILTHEATER
Veranstalter: JUGENDSTILTHEATER
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

MISS DONNITHORNE'S MAGGOT
EIGHT SONGS FOR A MAD KING
Zwei Portraits des Wahnsinns

Text "Miss Donnithorn's Maggot": Randolf Stow
Text "Eight Songs for a Mad King": Randolph Stow and Georg III
Musik: Peter Maxwell Davies

Premiere: 18. Dezember 1992
weitere Vorstellungen: 19., 21., 22. und 23. Dezember 1992

Musikalische Leitung	Peter Bergamin
Inszenierung	Stephan Grögler
Ausstattung	Ilona Hoyos
Mezzo-Sopran	*Inga Jonsdottir*
Bariton	*Martin Winkler*
Maske	Daniela Koszednar
Regieassistenz	Regina Schuler
Licht	Gerald Wondra
Produktionsleitung	Johannes Holik
	Susanne Fleischer

Orchester der *wiener taschenoper*

Produktion: ***wiener taschenoper***
Veranstalter: ***wiener taschenoper***
Spielort: Studio Moliére

PAGLIACCI

Dramma musicale in 72 Minuten
nach Ruggero Leoncavallo

Premiere: 18. März 1993
weitere Vorstellungen: 19., 20., 21., 26., 27., 28. März und 2., 3., 4. April 1993

Musikalische Bearbeitung u. Leitung	Thomas Dézsy
Inszenierung	Markus Kupferblum
Ausstattung	Elisabeth Neururer
Chorleitung	Bernhard Schneider
Licht	Klaus Peter
Nedda	*Tina Malakate*
Canio	*Abdul Candao*
Tonio	*Margarete Jungen*
	Pavel Janicek
Silvio	*Czeslaw Napiorkowski*
Arlequino	*Magdalena Knapp-Menzel*
Arlequino/Flöte	*Eva Hahn*
Capitano/Violine	*Walter Ebenberger*
Cello	*Melissa Coleman*
Kontrabaß	*Luis Ortiz*
Trompete	*Martin Weber*
Saxophon/Klarinette	*Nikolas Simion*
Chor	*Irene Anderschitz,*
	Susanne Ensthaler,
	Eina Holz,
	Yunko Minakata,
	Karin Riesner;
	Erik Arman,
	Matthias Bade,
	Christian Bammer,
	Andreas Hirsch,
	Wolfgang Hölzl,
	Gottfried Pesau,
	Oliver Ringelhahn,
	Evert Sooster
Hospitanz	Margareta Doderer
Training	Pavel Janicek
Kostümherstellung	Susanne Dorner
	Sylvia Burtscher
Produktionsltg./ Dramaturgie	Sonja Blickensdorfer

Produktion: TOTALES THEATER
Veranstalter: TOTALES THEATER
Spielort: Salle de Bal

OEDIPE

Lyrische Tragödie in vier Akten (sechs Bildern)
Text: Edmond Fleg
Musik: Georges Enesco

Premiere: 22. April 1993
weitere Vorstellungen: 24. April und 1., 6., 8., 11., 15., 16. Mai 1993

Musikalische Leitung	Andreas Mitisek
Inszenierung	Sven Hartberger
Bühnenbild	Nora Scheidl
Kostüme	Claudia Hannemann
	Nora Scheidl
Lichtregie	Harald Godula
Oedipe	*Dimitrij Soloviev*
Tirésias	*Claudius Muth*
Créon	*Martin Winkler*
Le Berger	*Tobias Cambensy*
Grand Pretre	*Dimitris Kassiumis*
Phorbas	*John F. Sweeney*
Le Veilleur	*Hiroyuki Ijichi*
Thésée	*Nikola Mijailovic*
Laios	*Eric Huchet*
Jocaste, La Sphinge	*Helga Wagner*
Antigone	*Wanja Koshucharowa*
Mérope	*Heidi Eisenberg*
Une Thébaine	*Edith Huber*
Ismene	*Aljoscha Soloviev*
Musikalische Assistenz	Paul Taylor
Dramaturgie/Programmheft	Ernst Czerny
Korrepetition	Naoko Mori
	Inga Solovjeva
Maske	Erika Kemnitz
	Henriette Zwölfer
Regieassistenz	Michael Silbergasser
Hospitanz	Daniel Keberle
	Martin Schmidinger
Bühnenbildassistenz	Beatrix Ringer
Kostümassistenz	Iris Lunzer
Französisches Sprachtraining	Eric Huchet
Technische Leitung	Michael Zerz
Öffentlichkeitsarbeit	Elke Siedler
Grafik	Joto
Betriebsbüro	Martin Blasl
Produktionsleitung	Sven Hartberger

Savaria Symphonie Orchester
Philharmonischer Nationalchor Budapest

Produktion: Wiener Operntheater
Veranstalter: Wiener Operntheater
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

THE RAPE OF LUCRETIA

Oper in zwei Akten (vier Bildern)
Text: Ronald Duncan
Musik: Benjamin Britten

Premiere: 13. Juni 1993
weitere Vorstellungen: 14., 16., 17. und 18. Juni 1993

Musikalische Leitung	Erke Duit
Inszenierung	Nicolas Trees
Ausstattung	Friedrich Despalmes
Male Chorus	*Marc Deaton*
Female Chorus	*Colleen-Rae Holmes*
Collatinus, röm. General	*Wilhelm Prilassnig*
Junius, röm. General	*Martin Winkler*
Tarquinius, etruskischer Prinz	*Robert Chionis*
Lucretia, Gattin des Collatinus	*Frances Pappas*
Bianca, Lucretias Amme	*Leonora Ecker*
Lucia, Lucretias Dienerin	*Amelia De Mayo*
Gärtner	*Bernhard Kummer*
Musikalische Assistenz	Ilse Schumann
Dramaturgie	Vera Teichmann
Maske	Daniela Koszednar
Gesichtsmasken	Alexander Raid
Regieassistenz	Katrin Hilbe
Regiehospitanz	Leo Krischke
Choreographische Mitarbeit	Amelia De Mayo
Kostümassistenz	Monika Biegler
Technik & Licht	Georg Friedrich
	Klaus Tauber
	Chris Birner
Bildhauerei	Gerold Kubitschek
Plakatgestaltung	Friedrich Despalmes
Programmheftredaktion	Catherin Quirin
Verlag	Boosey & Hawkes, London
Produktionsleitung	Peter Pawlik
	Susanne Fleischer
	Vera Teichmann

Orchester der *wiener taschenoper*.

Produktion: *wiener taschenoper*
Veranstalter: Jeunesse
Spielort: Studio Moliére

DER SCHAUSPIELDIREKTOR

Komödie mit Musik in einem Akt
Text: Gottlieb Stephanie d. Jüngere
Textfassung von Romanus Fuhrmann und Nikolaus Windisch-Spoerk
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart, KV 486

BASTIEN UND BASTIENNE

Singspiel in einem Akt
Text: J. A. Schachtner, F. W. Weiskern, Müller
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart, KV 50 (46b)

Premiere: 21. August 1993
weitere Vorstellungen: 27., 28. August und 3., 4., 10., 11., 17. September 1993

Musikalische Leitung	Andreas Stöhr
Inszenierung	Nikolaus Windisch-Spoerk
Bühnenbild	Christian Ludwig Attersee
Kostüm	Christine Zahn
Licht	Gerhard Fischer
Direktor Frank	*Markus Thill*
Herr Eiler/Ossur	*Erol Ünsalan*
Buff	*Romanus Michael Fuhrmann*
Regieassistent/Frau Vogelsang	*Edelgard Hansen*
Frau Silberklang/Bastienne	*Heidemarie Pöschl*
Frau Herz	*Cornelia Götz*
Herr Vogelsang/Bastien	*Christian Bauer*
Freund Ossurs/Colas	*Roman Sadnik*
Studienleitung	Dieter Paier
Dramaturgieass./Programmheft	Monika Wunderer
Maske	Wilhelm Riede
Regieassistenz	Harald Krewer
Regieassistenz/Inspizienz	Rudolf Klaban
Hospitanz	Katharina Lademann
Garderobe	Rudolf Cermak
Orchesterorganisation	Agentur Contemp Art
Öffentlichkeitsbeziehungen	Claudia Maria Dallinger
Produktionsleitung	Sonja Soukup

Chor und Orchester der NEUEN OPER AUSTRIA

Produktion: NOA - Fletzberger • Gratschmaier
Veranstalter: NOA - Fletzberger • Gratschmaier
Spielort: Schloßtheater Schönbrunn

LE NOZZE DI FIGARO

Opera buffa in vier Akten, KV 492
Libretto: Lorenzo Da Ponte
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Premiere: 22. August 1993
weitere Vorstellungen: 25., 26., 29. August u. 1., 2., 5., 8., 9., 12., 15., 16. September 1993

Musikalische Leitung	Leo Plettner
Dirigent	Wolfgang Gabriel
Inszenierung	Dieter Bülter-Marell
Bühnenbild	Evelyn Frank-Kralj
Chorleitung	Michael Rot
Licht	Gerhard Fischer
Graf Almaviva	*Martin Kronthaler/ Kurt Schober*
Gräfin Almaviva	*Petra Maria Schnitzer/ Won Yun Yong/*
Susanna	*Isabell Bringmann/ Kimiko Hagiwara*
Figaro	*Hiroyuki Ijichi/ Hans Peter Kammerer*
Cherubino	*Agenieska Gertner*
Marcellina	*Gerda Hildeborg Strobl*
Doktor Bartolo	*Robert Florianschütz/ Karl-Heinz Lehner*
Don Basilio	*Uwe Eikötter*
Don Curzio	*Oliver Ringelhahn/Nikolaus Wendt*
Barbarina	*Ini Tai/Monica Theiss*
Antonio	*Michael Heck/Evert Sooster*
1. Blumenmädchen	*Monica Theiss/Ini Tai*
2. Blumenmädchen	*Xenia Constantinides/ Frauke Schäfer*
Korrepetition	Renate Prosser
Maske	Konrad Keilich, Barbara Lindner
Abendspielleitung	Robert Simma
Inspizienz	Verena Froschauer
Garderobe	Rudolf Cermak
Souffleuse	Agnes Ponizil
Stage-Manager	Rudolf Klaban
Programmheft-Redaktion	Monika Wunderer
Orchesterorganisation	Agentur Contemp Art
Öffentlichkeitsbeziehungen	Claudia Maria Dallinger
Produktionsleitung	Sonja Soukup

Chor und Orchester der NEUEN OPER AUSTRIA

Produktion: Junge Oper Wien
Veranstalter: NOA - Fletzberger • Gratschmaier
Spielort: Schloßtheater Schönbrunn

AMADEUS '93 - DAS FEST

18. September 1993

JACKPOT-CAFÉ (UA)
"Divertimento zu dritt" von Armin Streit
Musik: Wolfram Wagner

Musikalische Leitung	Matthias Fletzberger
Inszenierung	Michael Scheidl
Ausstattung	Nora Scheidl
Licht	Gerhard Fischer
Regieassistenz	Katharina Lademann
Musikalische Assistenz	Kennedy Moretti
Glücker	*Tobias Cambensy*
Uschi	*Monica Theiss*
Gabi	*Isabell Bringmann*

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

Le nozze di Figaro	Ouvertüre	
	Szene des Grafen ("Hai già vinta la causa")	Kurt Schober
	Arie des Cherubino ("Non so più, cosa son")	Agnieszka Gertner
	Finale II. Akt ("Signori di fuori...")	Petra Maria Schnitzer
		Kurt Schober, Isabell Bringmann
		Hiroyuki Ijichi, Karl-Heinz Lehner
		Gerda Hildeborg Strobl,
		Nikolaus Wendt, Michael Heck
Bastien und Bastienne	Arie des colas "Diggi, daggi"	Roman Sadnik
Die Zauberflöte	Arie der Königin der Nacht ("Der Hölle Rache")	Cornelia Götz
		Karin Seyfried (Tanz)
Der Schauspieldirektor	Ouvertüre	
Don Giovanni	Rezitativ und Arie der Elvira ("In quali eccessi")	Petra Maria Schnitzer
Der Schauspieldirektor	Arie der Herz ("Da schlägt die Abschiedsstunde")	Cornelia Götz
Jackpot Café	"Divertimento zu dritt" von Armin Streit;	
	Musik von Wolfram Wagner (Uraufführung)	Tomas Cambensy
		Monica Theiss
		Isabell Bringmann
Don Giovanni	Arie des Don Giovanni ("Finch'han dal vino")	Roman Sadnik

Musikalische Leitung	Matthias Fletzberger
Durch den Abend führten	Claudia Dallinger
	Wolfgang Gratschmaier
Dramaturgieass./Programmheft	Monika Wunderer
Bühnenbildobjekte	Christian Ludwig Attersee
Licht	Gerhard Fischer
Abendspielleitung	Rudolf Klaban
im Foyer spielten	ein Geigentrio,
	Jazztrio Nonstop & Michi Toll
Blumendekoration	HBLVA f. Gartenbau - Schönbrunn
Buffet	LB f. d. Gastgewerbe - Bad Gleichenberg
Orchesterorganisation	Agentur Contemp Art
Produktionsleitung	Sonja Soukup

Orchester der NEUEN OPER AUSTRIA

Produktion: NOA - Fletzberger • Gratschmaier
Veranstalter: NOA - Fletzberger • Gratschmaier
Spielort: Schloßtheater Schönbrunn

GESCHICHTE VOM SOLDATEN

Gelesen, gespielt und getanzt; in zwei Teilen
Text: Charles-Ferdinand Ramuz
Musik: Igor Stravinsky

Premiere: 13. Oktober 1993
weitere Vorstellungen: 14., 15., 16. und 17. Okober 1993

Musikalische Leitung	Simeon Pironkoff
Inszenierung	Peter Pawlik
Ausstattung	Esther Kovasznay
Licht	Gerhard Fischer
Soldat	*Maximilian Müller*
Teufel	*Johanna Lonsky*
Erzählerin	*Eva Gosciejewicz*
Prinzessin	*Olga Diatchkovskaia*
Maske	Daniela Koszednar
Regieassistenz	Ferdinand von Bothmer
	Verena Froschauer
	Boris Gullotta
Technische Leitung	Georg Friedrich
Photo	Nikolaus Wendt
Verlag	Chester, London
Produktionsleitung	Peter Pawlik
	Vera Teichmann

Orchester der *wiener taschenoper*

Produktion: *wiener taschenoper*
Veranstalter: Jeunesse
Spielort: Studio Moliére

DON PASQUALE

Komische Oper in drei Akten
Text: Giovanni Ruffini
Musik: Gaetano Donizetti

Premiere: 11. November 1993
weitere Vorstellungen: 15., 20., 21. November und 1., 4., 5. Dezember 1993

Musikalische Leitung	Walter Kobéra
Inszenierung	Olivier Tambosi
Ausstattung	Andrea Hölzl, Thomas Leitner
Lichtdesign	Norbert Chmel
Chorleitung	Bernhard Schneider
Don Pasquale	*Andrea Martin*
Doktor Malatesta	*Georg Lehner*
Ernesto	*Ferdinand von Plettenberg*
Norina	*Christiane Boesiger*
Ein Notar	*Andreas Maier*
Korrepetition	Benjamin McQuade
Maske	Konrad Keilich
Regieassistenz	Rudolf Klaban
Kostümassistenz	Su Pitzek, Christine Hutter
Bühnenbau	Edgar Fontanari
Programmheft-Redaktion	Sharon Anegg
Programmheft-Layout	Rudolf Klaban
Orchestrale Einrichtung	Leopold Schmetterer
Produktionsleitung	Sharon Anegg

Amadeus Ensemble Wien
Konzertmeister: Alois Wilfinger
Solocello: Ursula Erhart-Schwertmann
Chor der Neuen Oper Wien

Produktion: Neue Oper Wien
Veranstalter: Neue Oper Wien
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

LELIA

Kammeroper in neun Bildern nach George Sand
Libretto: Mechthild Rausch
Musik: Gerhard Lampersberg

Premiere (Uraufführung): 27. November 1993
weitere Vorstellungen: 28. November - 5. Dezember 1993 (täglich)

Musikalische Leitung	Peter Bergamin
Inszenierung	Peter Pawlik
Ausstattung	Susanne Balmus-Demenga
Licht	Gerhard Fischer
Lelia	*Gabriele Egger*
Pulcheria	*Gunda König*
Stenio	*Michael Knapp*
Trenmor	*Reinhold Tischler*
Magnus	*Martin Winkler*
Statisterie	*Nicole Nikolaidu*
	Clara Kaufmann
	Frank Krug
Dramaturgie	Vera Teichmann
Maske	Daniela Koszednar
Regieassistenz	Katrin Hilbe
Kostümassistenz und Anfertigung	Su Pitzek
Technische Leitung	Georg Friedrich
Programmheft-Redaktion	Vera Teichmann
Produktionsleitung	Susanne Fleischer
	Vera Teichmann

Orchester der *wiener taschenoper*

Produktion: *wiener taschenoper*
Veranstalter: Jeunesse
Spielort: dietheater Künstlerhaus

JUSH-TUSH

Oper von Thomas Dézsy
Libretto: Markus Kupferblum

Premiere (Uraufführung): 2. Dezember 1993
weitere Vorstellungen: 3., 4., 5., 10., 11., 12., 17., 18. und 19. Dezember 1993

Musikalische Bearbeitung u. Leitung	Thomas Dézsy
Inszenierung	Markus Kupferblum
Ausstattung	Elisabeth Neururer
Justus	*Abdul Candao*
Clara/Der Geist der Freude/ Erste Frau/Stadtmensch	*Tina Malakate*
Der Prediger/Ein Mann mit Tier Stadtmensch	*Stephen Rushing*
Der Geist der Postmoderne Zweite Frau/Stadtmensch	*Margarete Jungen*
Dritte Frau/Stadtmensch	*Eva-Dorothea Hahn*
Tanz/Ein Reh/Ein Engel Stadtmensch	*Assetou Sissoko*
Kasperl/Ein General/ Ein Mann mit Hund	*Hubert Wolf*
Pezi	*Markus Kupferblum*
Stadtmensch	*Petra Kießling*
Eine Frau im Sommerkleid	*Elisabeth Flunger*
Zwei Arbeitslose	*Thomas Gansch*
	Thomas Ritter
Violine	*Evgenij Androussenko*
Cello	*Petra Kießling*
Kontrabaß	*Dietmar Hollinetz*
Trompete	*Thomas Gansch*
Horn	*Daniela Pratl*
Klarinette	*Thomas Ritter*
Flöte/Percussion	*Eva-Dorothea Hahn*
Percussion	*Elisabeth Flunger*
Hospitanz	Anke Sonnek, Ursula Trumpp Barbara Doralt, Brigitte Werner
Kostümherstellung	Susanne Dorner Sylvia Burtscher Barbara Esslbauer
Licht	Peter Michelitsch
Produktionsltg./ Dramaturgie	Sonja Blickensdorfer

Produktion: TOTALES THEATER
Veranstalter: TOTALES THEATER
Spielort: Salle de Bal

LE GRAND MACABRE

Oper in zwei Akten (vier Bildern)
Text: Michael Meschke, György Ligeti
frei nach Michel de Ghelderodes "La Balade du Grand Macabre"
Musik: György Ligeti

Premiere: 20. Jänner 1994
weitere Vorstellungen: 22., 28., 29. Jänner und 4., 5. Februar 1994

Musikalische Leitung	Andreas Mitisek
Inszenierung/Ausstattung	Gidon Saks
Lichtregie	Harald Godula
Chef der Geheimen Politischen Polizei (Gepopo)	*Robin Lee*
Venus	*Robin Lee*
Clitoria	*Maria Harpner*
Spermando	*Varda Kotler*
Fürst Go-Go	*Eric Minsk*
Mescalina	*Kirstin Engelhardt*
Piet vom Fasse	*Doug Jones*
Nekrotzar	*Martin Winkler*
Astradamors	*Claudius Muth*
Ruffiak	*Dimitrij Soloviev*
Schobiak	*Josef Helmut Ettl*
Schabernak	*Steven Scheschareg*
Weisser Minister	*John Wisemann*
Schwarzer Minister	*Anton Much*
Musikalische Assistenz	Paul W. Taylor
Dramaturgie	Ernst Czerny
Korrepetition	Naoko Mori
	Inga Solovieva
Maske	Erika Kemnitz
	Henriette Zwölfer
Regieassistenz/Requisite	Katrin Hilbe
Hospitanz	Marc Dennis
Bewegungstraining	Renate Loucky
Ausstattungsassistenz	Eric Urquhart
Kostümassistenz/Requisite	Su Pitzek
Kostümarbeit	Klaudia Koller
	Carmen Eder
Technische Leitung	Chris Wölflingseder
Tonmeister	Christophe Kummer
Öffentlichkeitsarbeit	Elke Siedler
Grafik	Joto, Robert Kneitschel
Produktionsass./Programmheft	Helmut Borek
Produktionsleitung	Sven Hartberger

Philharmonisches Orchester Györ
Chor des Wiener Operntheaters, Mädchenchor Capricciata

Produktion: Wiener Operntheater
Veranstalter: Wiener Operntheater
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

II. TEIL

TURN OF THE SCREW*

von Benjamin Britten

Premiere: 17. Oktober 1989

Musikalische Leitung	Joan Grimalt
Inszenierung	Michael Weber
Organisation	Bernhard Kerres

Produktion: ***wiener taschenoper***
Veranstalter: Jeunesse
Spielort: Metropol

* Auf Grund mangelnder Information dem II. Teil zugeordnet

DES TOTALEN THEATERS EXPERIMENTALOPER

Eine Opern-Collage von Markus Kupferblum, Text: Konrad Bayer
W. A. Mozart: Die Zauberflöte, Die Enführung aus dem Serail; C. Saint-Saëns: Samson und Dalila;
G. Mahler: Kindertotenlieder; P. Tillberg: Vertonung der Konrad Bayer Texte

Premiere: 26. Februar 1990
weitere Vorstellungen: 27., 28. und 29. Februar 1990

Musikalische Leitung & Klavier	Peter Tillberg
Konzept & Inszenierung	Markus Kupferblum
Raumgestaltung	Ritzi Cada
Technik & Licht	Markus Kupferblum
Sopran	*Therese Heer, Dagmar Losschmidt*
Mezzosopran	*Karin Fleischhackl*
Schauspieler	*Katrin Woelger, Stephanie Schmiderer*
	Hubert Wolf, Axel Vandenabeele

Wiener Küchenchor

Produktion/Veranstalter: TOTALES THEATER
Spielort: STUDIO DES TOTALEN THEATERS

SZENISCHES FRÜHSTÜCK MIT KONRAD BAYER

Eine Collage von Markus Kupferblum
Text: Konrad Bayer, Musik: Peter Tillberg

Premiere: 14. Oktober 1990
weitere Vorstellungen: 21. und 28. Oktober 1990

Musikalische Leitung	Peter Tillberg
Inszenierung	Markus Kupferblum
Mitwirkende	*Karin Fleischhackl, Therese Heer*
	Dagmar Losschmidt, Stephanie Schmiderer
	Axel Vandenabeele, Katrin Woelger, Hubert Wolf

Produktion/Veranstalter: TOTALES THEATER
Spielort: Amerlingbeisl

"DIE WAHRHEIT ÜBER ANNA BLUME" SZENISCHES FRÜHSTÜCK MIT KURT SCHWITTERS

Eine Collage von Markus Kupferblum
Text: Kurt Schwitters, Musik: Thomas Dézsy (Schwitters-Lieder)

Premiere: 24. Februar 1991
weitere Vorstellungen: 3., 10., 17., 24., 31. März und 7., 14., 21., 28. April 1991

Musikalische Leitung	Thomas Dézsy
Inszenierung/Ausstattung	Markus Kupferblum
Mitwirkende	*Gunda Hofmann, Stephanie Schmiderer*
	Katrin Woelger, Hubert Wolf
Produktionsleitung	Judith Sellitsch

Produktion/Veranstalter: TOTALES THEATER
Spielort: Amerlingbeisl

SZENISCHES FRÜHSTÜCK MIT ANDRÉ BRETON

Eine Collage von Markus Kupferblum
Text: André Breton
Musik: Thomas Dézsy (Breton-Lieder)

Erste Aufführungsserie: 1., 8., 15., 22. und 29. November 1992
Zweite Aufführungsserie: 10., 17., 24., 31. Jänner und 7., 14., 21., 28. Februar 1993

Musikalische Leitung	Thomas Dézsy
Inszenierung	Markus Kupferblum
Kostüme	Ulli Nö
Choreographie	Elisabeth Orlowsky
Mitwirkende	*Hubert Wolf, Elisabeth Orlowsky, Kathrin Pilz, Stephanie Schmiderer, Katrin Woelger*
Produktionsltg./Dramaturgie	Sonja Blickensdorfer

Produktion/Veranstalter: TOTALES THEATER
Spielort: Amerlingbeisl

SUSANNAS GEHEIMNIS

Intermezzo in einem Akt
Text: Enrico Golisciani/Max Kalbeck
Musik: Ermano Wolf-Ferrari

Premiere: 3. November 1992
weitere Vorstellungen: 3. - 29. November 1992 (tägl. außer So. und Mo.)

Musikal. Leitung/Klavier	Benjamin McQuade/Walter Bass
Inszenierung	Olivier Tambosi
Susanna	*Colleen-Rae Holmes*
Gil	*Johann Leutgeb*
Öffentlichkeitsarbeit	Gabriele Kaiser-Mühlecker
Plakatentwurf	Piccolo Plagiavsky
Produktionsleitung	Daniela Koller

Produktion/Veranstalter: JUGENDSTILTHEATER
Spielort: Bar-Theater Fledermaus

PIMPINONE

Intermezzo in drei Teilen
Text: Johann Philipp Praetorius
Musik: Georg Philipp Telemann

Silvester-Premiere: 1. Januar 1993, 0:20 Uhr
weitere Vorstellungen: 1. Januar - 14. Februar 1993 (tägl. außer Mo. und Di.)

Musikalische Leitung/Klavier	Walter Bass
Inszenierung	Olivier Tambosi
Studienleitung	Benjamin McQuade
Vespetta	*Colleen-Rae Holmes*
Pimpione	*Johann Leutgeb*

Produktion/Veranstalter: Neue Oper Wien
Spielort: Bar-Theater Fledermaus

DER SPIELER

Lustiges Intermezzo in drei Aufzügen von Leonardo Vinci und Giuseppe Maria Orlandini
Deutsche Textfassung von Walter Meißner und Karl-Heinz Viertel

Premiere: 17. Februar 1993
weitere Vorstellungen: 18. Februar bis 14. März 1993 (tägl. außer Mo. und Di.)

Musikalische Leitung/Klavier	Benjamin McQuade
Inszenierung	Walter Studener
Serpill	*Eva Steinsky*
Bacocco	*Martin Winkler*

Produktion/Veranstalter: Neue Oper Wien
Spielort: Bar-Theater Fledermaus

DIE MENSCHLICHE STIMME

Oper in einem Akt, Text nach Jean Cocteau
Musik: Francis Poulenc

DAS MEDIUM

Monodrama für unbegleitete Stimme
von Peter Maxwell Davies

Premiere: 9. März 1993
weitere Vorstellungen: 12., 13., 18. und 19. März 1993

Musikalische Leitung/Klavier	Benjamin McQuade
Inszenierung (Stimme)	Walter Studener
Inszenierung (Medium)	Ches W. Themann-Urich
Raum	Georg Friedrich
Kostüm	Cinzia Cioffi
Licht	Dulci Jan
Sorpan (Stimme)	*Christa Hemetsberger*
Mezzosopran (Medium)	*Gabriele Egger*
Maske	Maria Pointner
Assistenz	Rudolf Klaban
Technische Leitung	Thomas Latzel-Ochoa
Grafik	Friedrich Despalmes
Rechte (Stimme)	Boosey & Hawkes, London
Rechte (Medium)	Ricordi & Co, Paris
Produktionsassistenz	Gerlinde Eisenriegler
Produktionsleitung/Presse	Daniela Koller

Produktion/Veranstalter: Neue Oper Wien
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

SCHOOL OF ATHENS - SCHOOL OF NO - SCHOOL OF VIENNA

Kammeroper von Heinz Reber

Premiere (Uraufführung): 15. Dezember 1993
weitere Vorstellungen: 16., 18. und 19. Dezember 1993

Künstlerische Gesamtleitung	Heinz Reber
Klavier	Junko Kuribayashi
Lichtberatung	Gerhard Fischer
Sopran	*Kimiko Hagiwara*
Bariton	*Dohyung Kim*
Produktionsleitung	Vera Teichmann, Peter Pawlik

Produktion/Veranstalter: *wiener taschenoper*
Spielort: opernfabrik

WHAT PRICE CONFIDENCE?

Kammeroper in neun Szenen
für vier Sänger und Klavier op. 111
von Ernst Krenek

Premiere: 16. Dezember 1993
weitere Vorstellungen: 19., 20., 21., 22., Dezember 1993

Musikalische Gesamtleitung	Walter Kobéra
Klavier	Michael Rot
Inszenierung	Rudolf Klaban
Ausstattung	Andrea Hölzl
Lichtdesign	Norbert Chmel
Edwin	*Christian Pensch*
Gloria	*Christine Barrington*
Richard	*Ferdinand von Plettenberg*
Vivian	*Elisabeth Lang*
Studienleitung	Benjamin McQuade
Dramaturgische Mitarbeit	Monika Wunderer
Maske	Konrad Keilich
Kostümassistenz	Klaudia Koller
Bühnenbau	Thomas Latzel
Dinosaurier	Thomas Leitner, Lupu Wolf
Möbel	interio
Programmheft-Gestaltung	Rudolf Klaban MonikaWunderer, Sharon Anegg
Rechte	Bärenreiter-Verlag, Kassel
Produktionsleitung	Sharon Anegg

Rahmenprogramm:
Ernst Krenek: Reisebuch aus den österreichischen Alpen
Liederzyklus op. 62 (Auswahl)
Ferdinand von Plettenberg, Tenor
Michael Rot, Klavier

Produktion/Veranstalter: Neue Oper Wien
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

OTHMAR SCHOECK: LEBENDIG BEGRABEN

14 Lieder für Bariton nach Gottfried Keller

ARNOLD SCHÖNBERG: ERWARTUNG

Monodram für Sopran

Premiere: 23. März 1994
weitere Vorstellungen: 25., 27. und 29. März 1994

Musikalische Leitung/Klavier	Benjamin McQuade
Inszenierung/Ausstattung	Katrin Hilbe
Sopran	*Marie Landreth*
Bariton	*Martin Winkler*
Regieassistenz	Yasmin Kiss
Technische Leitung	Georg Friedrich
Lichtberatung	Gerhard Fischer
Produktionsleitung	Vera Teichmann Peter Pawlik

Produktion/Veranstalter: *wiener taschenoper*
Spielort: opernfabrik

III. TEIL

OPERETTE LTD.

Premiere: 13. Juli 1989
Weitere Vorstellungen: 13. Juli bis 20. August 1989 (tägl. außer bei Regen)

Regie	Michael Scheidl
Musikalische Leitung	Adi Hirschal/Otmar Binder
Ausstattung	Nora Scheidl
Mitwirkende	*Gabi Hilft, Adi Hirschal, Sybille Kos Benedikta Manzano, Michael Scheidl*
Am Klavier	*Otmar Binder*
Frisuren	Grecht Company
Kostümwerkstatt	Claudia Hannemann
Photos	Thesi Spiegelfeld
Produktionsassistenz	Sophie Springer

Produktion/Veranstalter: NETZZEIT
Spielort: Hof des Finanzamtes 8. Bezirk

"... UND ALLE SEINE MÖRDER"

Eine Blutoper von Erich Fried, Musik: h.c.mylla

Premiere/Österr. Erstaufführung: 4. Dezember 1990
weitere Vorstellungen: 5. - 30. Dezember 1990 (tägl. außer Mo.)

Regie	Michael Scheidl
Musik	h.c.mylla
Ausstattung	Nora Scheidl
Choreographie	Franz Muletz
Licht	Lukas Kaltenbäck
Arden	*Sebastian Vittucci*
Alice	*Ursula Vincent*
Mosbie	*Joachim Bauer*
Mrs. Bradshaw	*Gabi Hift*
Bill	*Heinz Wurstinger*
Beutelschneid	*Olivier Lendl*
Franklin	*Manfred Equiluz*
Green und Reede	*Michael Aichhorn Wolfgang Müllner*
Susanne	*Elke Hartmann*
Michel	*Richard Saringer*
Fährmann	*Adelheid Schmidt*
Priester und Bürgermeister	*Hermann Scheidleder*
Klavier und Keyboard	*Otmar Binder*
Trompete	*Franz Hautzinger*
Tuba	*Egon Heinzle*
Schlagwerk	*Christian Mühlbacher*
Klarinette und Saxophon	*Maximilian Schweiger*
Geige und Gitarre	*Tscho Theissing*
Frisuren/Maske	Grecht Company
Regieassistenz	Christina Tunkel
Hospitanz	Monika Bangert
Technische Leitung	Georg Friedrich
Technische Assistenz	Klaus Tauber
Kostümwerkstatt	Claudia Hannemann, Tini King
Ton	Charlie Horky
Photos	Tina Dietz
Musikal. Bearbeitung	Franz Hautzinger, Dieter Kanzleiter
Rechte	Felix-Bloch Erben
Öffentlichkeitsarbeit	Barbara Vanura
Produktionsleitung	Esther S. Zobl

Produktion/Veranstalter: NETZZEIT
Spielort: dietheater Künstlerhaus

STILL IST DAS LAND

Multimediaperformance
von Klaus Karlbauer und Dieter Kaufmann
nach "Tanzcafé Lerch", ein Heimatstück aus Kärnten von Albert Tisal

Premiere: 18. März 1991
weitere Vorstellungen: 19.-22. März 1991

Hörspiel, Musik, Regie	Dieter Kaufmann
Bühnenbild, Dias, Film, Kostüme	Klaus Karlbauer
Kamera	Christian Gasser
Darstellerinnen	*Gunda König*
	Doris Lücking
	Roswitha Schreiner
Maschinisten	*Klaus Karlbauer*
	Dieter Kaufmann
Dramaturgische Mitarbeit	Bruno Czeitschner
Hörspiel (techn. Realisierung)	Creative Sound Company Wien
	Georg Mittermayr
	Eperimentalstudio des
	tschechoslowakischen
	Rundfunks Bratislava,
	Ing. Robert Bartoz
	Jan Backstuber
	hergestellt mit Unterstützung
	der austro mechana
Texte auf Tonband	Gunda König
Photos	Michael Leischner
Rechte	K. & K. Experimentalstudio Wien

Produktion/Veranstalter: MusikTheater-Verein K & K
Spielort: dietheater Künstlerhaus

L'OCA DEL CAIRO

Text: Diego Valeri nach Fragementen des
Originaltextes von L'Abbe Varesco
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart

Erste Aufführung (I): 27. Mai 1991
Zweite Aufführung (II): 27. Mai 1992

Musikalische Leitung	Grant Chorley
Inszenierung	Rowland Holt-Wilson
Beleuchtung (II)	Charles Montecone
Choreinstudierung	Christa Leitzmüller
Don Pippo	*Perter Erdelyi*
Celidora	*Julia Eder-Schäfer*
Lavina	*Therese Heer*
Biondello	*Wilhelm Pfeistlinger (I), Richard Hall (II)*
Calandrino	*Hacik Bayvertian*
Auretta	*Andrea Mellis*
Chichibio	*Sebastian Vittucci*
Regieassistenz (II)	Miryam Neugebauer
Inspizient (II)	Rolf Gutzmer
Produktionsleitung (II)	Rowland Holt-Wilson

Chor des Bundesrealgymnasiums Marchettigasse
Michael Mills, Klavier

Produktion/Veranstalter: Mariahilfer Oper
Spielort: Aufführungssaal der Konsumenteninformation (I), Haus der Begegnung, VI. (II)

DIE REISE INS PARADIES

Vokales Theater von Dieter Kaufmann
Nach dem nachgelassenen Entwurf gleichen Titels aus
"Der Mann ohne Eigenschaften" von Robert Musil

Premiere: 3. Juli 1991
weitere Vorstellungen: 4., 5., 6., 7., 9., 10., 11., 12. und 13. Juli 1991

Dirigent	Herwig Reiter
Inszenierung	Olivier Tambosi
Bühnenbild	Friedrich Despalmes
Kostüm	Margret Wolfsberger-Strobl
Lichtdesign	Norbert Chmel
Agathe	*Heike Ternes*
Ulrich	*Klaus Tauber*
N1	*Vera Borek*
N2	*Hermann Schmid*
Wiener Vokalisten	*Ursula Fiedler*
	Elisabeth Flechl
	Angelika Kirchschlager
	Barbara Hölzl
	Sung Whan Cho
	Michael Nowak
	Georg Lehner
	Johann Leutgeb
	Paul Mayr
Stimme	*Gunda König*
Elektroakustische Einrichtung	Wolfgang Musil
Regie-Assistenz	Ludwig Kohl
Bühnenbild-Assistenz	Erich Uiberlacker
Hospitanz	Monika Punitzer
Realisation der Tonbänder	INA/GRM Paris
	Studio Informatique 123
Photos	Irmgard Wagner-Strauß
Programmheft-Redaktion	Dieter Kaufmann
	Erwin Piplits
Rechte	Edition Reimers, Stockholm
Produktionsassistenz	Simone Schober
Produktionsleitung	Dieter Kaufmann

Produktion: MusikTheater-Verein K & K
Veranstalter: KLANGBOGEN - Wiener Musiksommer
Spielort: ODEON

HISTORISCHER OPERNWETTSTREIT MOZART - SALIERI VON 1786 AM ORIGINALSCHAUPLATZ

Premiere: 15. August 1991
weitere Vorstellungen: 17., 21., 23., 25., 28. August und 5. September 1991

DER SCHAUSPIELDIREKTOR

Komödie mit Musik in einem Akt
Text: Gottlieb Stephanie d. Jüngere
Musik: Wolfgang Amadeus Mozart, KV 486

Musikalische Leitung	Walter Kobéra
Inszenierung	Walter Oberlechner
Bühnenbild	Walter Kaufmann
Kostüm	Monika Bledl
Licht	Norbert Chmel
Frank, Schauspieldirektor	*Franz Ugerhofer*
Eiler, ein Bankier	*Matthias Balla*
Buff	*Walter Oberlechner*
Herz	*Michael Rotschopf*
Madame Pfeil	*Lucia Liharzik/ Maria Novy*
Madame Krone	*Edith Privoznik/ Eva Waldegger*
Madame Vogelsang	*Verena Fercher*
Monsieur Vogelsang	*Manfred Equiluz*
Madame Herz	*Robin Lee*
Mademoiselle Silberklang	*Eva Steinsky*
Einlage	*Arno Raunig*
Maske	Eva Waldegger
Regieassistenz	Christoph Grinschgl

Amadeus Ensemble Wien
Konzertmeister: Alois Wilflinger

PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE

Text: Giambattista Casti
Musik: Antonio Salieri

Musikalische Leitung	Walter Kobéra
Inszenierung	Olivier Tambosi
Ausstattung	Sabina Pinsker
Licht	Norbert Chmel
Maestro	*Gerd Fussi*
Poet	*Manfred Equiluz*
Donna Eleonora	*Eva Steinsky*
Tonina	*Monika Riedler*
Studienleitung	Brigitte Schromm
Maske	Konrad Keilich
Regieassistenz	Rudolf Klaban
Hospitanz	Pamela Barta
Produktionsassistenz	Isabella Kobéra

Amadeus Ensemble Wien
Konzertmeister: Alois Wilflinger

Produktion: Kulturforum Landstraße
Veranstalter: KLANGBOGEN - Wiener Musiksommer
Spielort: Orangerie Schönbrunn

LA SERVA PADRONA - DIE MAGD ALS HERRIN

Intermezzo in zwei Szenen
Text: Gennaro Antonio Federico
Musik: Giovanni Battista Pergolesi

Premiere: 21. November 1991
weitere Vorstellungen: 21. November - 8. Dezember 1991 (Do.-So.)

Musikalische Leitung/Klavier	Matthias Fletzberger
Inszenierung	Olivier Tambosi
Uberto, ein Hagestolz	*Roman Sadnik*
Serpina, seine Magd	*Kathrin Leiwe*
Öffentlichkeitsarbeit	Barbara Vanura

Produktion/Veranstalter: Bar-Theater Fledermaus
Spielort: Bar-Theater Fledermaus

ORFEO

Text: Alessandro Striggio
Musik: Claudio Monteverdi

Vorstellungen: 10. und 11. Dezember 1991

Musikalische Leitung	Grant Chorley
Inszenierung	Andrea Mellis
Beleuchtung	Charles Montecone
Choreinstudierung	Christa Leitzmüller
La Musica	*Andrea Mellis*
Pastore I/Apollo	*Anthony d'Artagnan*
Pastore II	*Richard Hall*
Pastore III	*Peter Erdelyi*
Orfeo	*Werner Novotny*
Euridice	*Corie Townsend*
Messagiera	*Monika Graw*
Speranza	*Julia Eder-Schäfer*
Caronte	*Sebastian Vittucci*
Proserpina	*Therese Heer*
Plutone	*Norbert Lamla*
Musiker:	*Ruth Müller (Vl),* *Susana Gutierrez (Vl),* *Eva Singer (Vla),* *Sissi Mostofi (Viola da Gamba),* *Johann Danzer (Kb),* *Peter Moscatelli (Tasteninstrumente),* *Sasha Mackenzie (dreireihige Barock-Harfe),* *Josef Hofbauer (Tr),* *Augustin Lehfuß (Tr),* *Norbert Suchy (Ps)*
Musikalische Assistenz	Rami Langer
Korrepetition	Benjamin McQuade
Inspizienz	Miryam Neugebauer
Produktionsleitung	Rowland Holt-Wilson

Chor des Bundesrealgymnasiums Marchettigasse

Produktion/Veranstalter: Mariahilfer Oper
Spielort: Aufführungssaal der Konsumenteninformation

ORPHEUS UND EURYDIKE

Oper in drei Akten (Azione teatrale per musica)
Text: Ranieri Calzabigi
Musik: Christoph Willibald Gluck

Premiere: 29. Dezember 1991
weitere Vorstellungen: 1., 3., 5. und 7. Jänner 1992

Musikalische Leitung	Huw Rhys James
Inszenierung und Ausstattung	Peter Pawlik
Licht	Harald Godula
Orpheus	*Rebecca Stanier*
Eurydike	*Judith Kopecky*
Amor	*Yuko Mitani*

Solistenensemble
Chor des JUGENDSTILTHEATERS

Produktion/Veranstalter: Peter Pawlik
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

DER STERBENDE MENSCH (UA)

Text: Karl Kraus, Musik: Sharon Eitan

THAT TIME (EA)

Text: Samuel Beckett, Musik: Wolfgang Fortner

Premiere: 19. März 1992
weitere Vorstellungen: 21., 24. und 25. März 1992

Musikalische Leitung	Aviv Ron
Inszenierung	Zoltan Deme
	Christoph Spiess
Bühnenbild	Franz Alexander Wienerberger
Kostüm & Maske	Monika Krestan
Der Mensch (Mensch)	*Georgios Josifidis*
Allegorien (Mensch)	*Ulla Pilz,*
	Hyun Sook Baeck
Hörer (Time)	*Bernie Feit*
Stimme A	*Thomas Nistler*
Stimme B	*Sulie Girardi*
Stimme C	*Yehudit Silcher*
Musiker (Mensch):	*Donna Wagner (Kl),*
	Ofer Falk (Vl),
	Veronika Gottfried (Vl), I
	lan Schneider (Vla),
	Katharina Gottfried (Vlc),
	Franz König (Kb)
Musiker (Time)	*Michael Landau (Cembalo),*
	Aviv Ron (Klavier),
	Roman Lokaj (E-Gitarre)
Produktionsleitung/Dramaturgie	Mag. Ursula K. Wertjanz

Produktion/Veranstalter: Musiktheater Opus Modern
Spielort: Haus Wittgenstein

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

bearbeitet von Luciano Berio
Text: Torquato Tasso
Musik: Claudio Monteverdi

IL BALLO DELLE INGRRATE

Text: Ottavio Rinuccini
Musik: Claudio Monteverdi

Premiere: 26. Mai 1992

Musikalische Leitung/Continuo	Grant Chorley
Regie/Choreographie/Kostüme	Andrea Mellis
Beleuchtung	Charles Montecone
Testo, Erzähler	*Andrea Mellis*
Tancredi (Combattimento)	*Wolfgang Grascher (Tanz)*
	Sebastian Vittucci (Gesang)
Clorinda (Combattimento)	*Manuela Haudek (Tanz)*
	Elizabeth Kaufmann (Gesang)
Amor (Ballo)	*Verena Andresen*
Venus (Ballo)	*Andrea Mellis*
Plutone (Ballo)	*Franz Csencsits*
Una delle Ingrate (Ballo)	*Miryam Neugebauer*
Coro delle Ingrate (Ballo)	*Sabine Arthold, Letitia Bruschi, Birgit Gößwein, Helge Kothgasser, Elisabeth Lebiedzik, Tanja Lugert, Michaela Schubert, Nora Widerin, Ute Widerin*
Musiker	*Ruth Müller (Vl), Susana Gutierrez (Vl), Eva Singer (Vla), Sissi Mostofi (Viola da Gamba)*
Regieassistenz	Miryam Neugebauer
Inspizienz	Rolf Gutzmer
Produktionsleitung	Rowland Holt-Wilson

Produktion/Veranstalter: Mariahilfer Oper
Spielort: Haus der Begegnung (VI. Bezirk)

SIEG ÜBER DIE SONNE

Eine futuristische Oper aus St. Petersburg, 1913 von Alexej Krutschonych,
Michail Matjuschin, Kasimir Malewitsch; Prolog von Welimir Chlebnikow
Wiener Neufassung 1993: Sergei Dreznin, Dieter Kaufmann, Klaus Karlbauer, Erika Reimer

Premiere (Erstaufführung): 5. März 1993
weitere Vorstellungen: 6. - 14. März 1993

Musikrekonstr., Neukomposition, Pianist	Sergei Dreznin
Regie/Akusmat. Projektionen	Dieter Kaufmann
Filmprojektionen	Klaus Karlbauer
Kostüme	Erika Reimer
Choreographie	Monika Schmidt
1. Kraftmensch/Chor	*Jewgenij Dmitrijew*
2. Kraftmensch/Chor	*Michail Nikiforow*
Nero/Sportler/Aufmerksamer	*Viktor Zojkin*
Caligula/Der Feind/Sportler/ Schwätzer/Der Neue/2. Fetter	*Roswitha Schreiner*
Reisender/Reporter/Chor/ 1. Fetter/Pilot	*Gunda König*
Irgendeiner mit schlechten Absichten/Sportler/Chor/ Junger Mensch	*Konstantin Rotschin*
Der Streitsüchtige/Sportler/ Schwätzer/Feigling/3. Fetter	*Birte Brudermann*
Totengräber	*Klaus Karlbauer, Dieter Kaufmann*
Alteingesessener	*Sergei Dreznin*
Textfassung	Rudolf Duganow
Regieassistenz	Regine Müller
Kostümassistenz	Alfred Mayerhofer
Bühnenkonstruktion	Hermann Schapek
Elektroakustische Realisierung	Wolfgang Musil
Grafik-Design	Katharina Uschan
Photos	Reinhard Mayr
Programmheft-Redaktion	Sigrid Wiesmann
Produktionsleitung	Vladimir und Estragon

Produktion/Veranstalter: MusikTheater-Verein K&K in Zusammenarbeit mit der Welimir Chlebnikow Gesellschaft und dem K&K Experimentalstudio
Spielort: dietheater Künstlerhaus

JEPHTE
von Giacomo Carissimi

Premiere: 21. März 1993
weitere Vorstellungen: 22., 24. und 25. März 1993

Musikalische Leitung	Grant Chorley
Inszenierung	Andrea Mellis
Ausstattung	Rowland Holt-Wilson
Beleuchtung	Charles Montecone
Jephte	*Keith Mayler*
Seine Tochter	*Elizabeth Kaufmann/Isabel Mautes*
Historikus I	*Monika Graw*
Historikus II	*Miryam Neugebauer*
Historikus III	*Martin Zoglmann*
Musiker:	*Sissi Mostofi (Viola da Gamba)*
	ein Blechbläserensemble
Korrepetition	Jill Crossland
Inspizienz	Bradley Holt-Wilson
Kostümherstellung	Sandra Lofitzki
Publicity	Linda Thiery

Ensemble Chorus des BRG Klosterneuburg

Rahmenprogramm: Passionsmusik aus England aus der Tudorzeit
Es singen: Elisabeth Kaufmann, Isabel Mautes, Miryam Neugebauer, Elisabeth Lebiedzik, Monika Graw, Sascha Ahrens, Patrick Kästli, Rolf Gutzmer, Martin Zoglmann
Text aus dem Buch der Richter: Dr. Leopold Streit (21., 22.), Mag. Kurt Pint (24.), Mag. Walter Seidl (25.)

Produktion/Veranstalter: Mariahilfer Oper
Spielort: Barockkirche Mariahilf/Barockkirche St. Martin in Klosterneuburg

---

DER GAST - L'INVITO
Libretto: Ian Taylor, dt. Übersetzung: Stefan Fleischhacker, Musik: Marco Pontini

Premiere: 21. Oktober 1993
weitere Vorstellungen: 22., 23. und 24. Oktober 1993

Inszenierung	Stefan Fleischhacker
Pianisten	Stephen Delaney, Josef Mayr
Ausstattung/Licht	Leo Mayer
Maske	Martin Geisler, Bettina Grass
Apotheker	*Stefan Fleischhacker*
Olga, dessen Gattin	*Elena Schreiber*
Lev, ein junger Offizier	*Martina Claussen*

Produktion/Veranstalter: L.E.O. - Letztes erfreuliches Operntheater / WUK
Spielort: WUK

LA CONTADINA ASTUTA
Ein Pasticcio nach G. B. Pergolesi und J. A. Hasse, dt. Fassung: Paumgartner

Premiere: 6. Jänner 1994
weitere Vorstellungen: 7., 14., 15., 29., Jänner, 4., 12., 18., 19., 25., 26. Februar und 4., 5., 11., 12. März 1994

Inszenierung	Michael Scheidl
Ausstattung	Nora Scheidl
Scintilla	*Ulla Pilz*
Don Tabarrano	*Georg Nigl*
Corbo	*Michael Scheidl*
Am Klavier	*Volker Nemmer*

Produktion/Veranstalter: NETZZEIT
Spielort: Hotel Imperial

HÄNSEL UND GRETEL

Text: Adelheid Wette, neu erzählt von Andrea Mellis; Musik: Engelbert Humperdinck

Vorstellungen: 2.-17. Februar 1994

Musikalische Leitung/Klavier	Grant Chorley
Inszenierung	Andrea Mellis
Bühnenbild	Rowland Holt-Wilson
Beleuchtung	Charles Montecone
Hänsel	*Monika Graw/Alexander Plust*
Gretel	*Elizabeth Kaufmann/Besra Alaca*
Mutter	*Miryam Neugebauer/Angelika Sentner*
Vater	*Corné du Crocq*
Sandmann/Taumännchen	*Barbara Czar*
Hexe	*Heidi Eisenberg/Ikuyo Hori*
Regieassistenz	Corie Townsend
Inspizienz	Bradley Holt-Wilson
Bauten und Bühnenmalerei	Dean Anthony
Public Relations	Linda Thiery
Produktionsleitung	Rowland Holt-Wilson

Ein Chor aus der Vienna International School

Produktion/Veranstalter: Mariahilfer Oper
Spielort: Residenz Theater

DIE LIEBE ZU DEN DREI ORANGEN

von Thomas Strittmatter nach Carlo Gozziin Kompositionen von Alexander Wagendristel

Premiere: 7. April 1994
weitere Vorstellungen: 9., 14., 15., 21., 22. und 23. April 1994

Inszenierung	Michael Scheidl
Ausstattung	Nora Scheidl
Lichtgestaltung	Lukas Kaltenbäck
Theo Trüffel	*Martin Winkler*
Prinz Torte	*Georg Nigl*
Prinzessin Mortadella/Eine Spinne	*Ulla Pilz*
Kammerherr Suppe/Ein Tor	*Christian Weinhara*
Lotte Langustine/Mme Mascarpone	*Eva Steinsky*
Magier Sellerie/	
Bankier Stützli/Teufel Rösti	*Christian Pensch*
König Käse/Ein Kloss	*Josef Helmut Ettl*
1./2. Kapazität	*Katharina Bangert, Roswitha Meyer*
3. Kapazität/Prinzessin Limone	*Angelika Zacek*
1./2. Orangenmädchen	*Katharina Bangert, Roswitha Meyer*
Ein Diener	*Oliver Lendl*
Stimme des Orangenmädchen	*Katharina Rössner*
Trompete	*Franz Hautzinger, Walter Fend*
Geige	*Aleksey Igudesman*
Klavier	*Volker Nemmer*
Zuspielungen	*Alexander Wagendristel*
Regieassistenz/Inspizienz	Rudolf Klaban
Garderobe	Su Pitzek, Beate Meggender
Kostümherstellug	Christof Cremer, Klaudia Koller
	Mimi Scholer, Thomas Rupp
Bühnentechnik	Christoph Wölflingseder
Werkstättenleitung	Angelika Hebeisen
Beleuchtung	Herwig Steiner
Zuspielungen	CSM-Studio Deutsch Wagram
Aufnahmeleitung/Tontechnik	Christian Matula
Pressearbeit	Christian Draxler
Pressephotos	Tina Dietz
Produktionsleitung	Annemarie Klinger

Produktion/Veranstalter: NETZZEIT
Spielort: JUGENDSTILTHEATER

ANHANG

NAMENSVERZEICHNIS

Abheiter 8
Ablinger 24
Ahrens 57
Aichhorn 49
Aigner 18
Alaca 58
Alarcon 17
Amtmann 16
Anderschitz 29
Ando 10
Andresen 55
Androussenko 38
Anegg 36; 46
Anthony 58
Armakan 17
Arman 29
Arthold 55
Attersee 32; 34
Bachmann 17
Backstuber 50
Bade 29
Balla 52
Balmus-Demenga 37
Bammer 29
Bangert 21; 49; 58
Barocka 19
Barrington 46
Barta 16; 52
Bartar 19
Bartoz 50
Bass 27; 44
Bauer, Christian 32
Bauer, Joachim 49
Bauer, Martin 8
Bauer, Michael 12
Bayvertian 50
Beranek 8
Bergamin 28; 37
Bergbauer 22
Berger, Bruno 15; 22
Berger, Gerti 10
Berger, Gernot 12
Biegler 31
Binder 8; 14; 49
Birner 31
Blankenship 22
Blaschek 8
Blasl 30
Bledl 52
Blickensdorfer 29; 38; 44
Boesiger 36
Böhs 16
Boller 8
Borek 39; 51
Bothmer 35
Böttcher 9
Breda 24
Brezovics 9; 23; 27
Bringmann 7; 16; 33; 34
Broeske 15
Brown 20
Brudermann 56
Brunnbauer 8
Bruschi 55
Bülter-Marell 33
Burgett 26
Bürlein 12
Burtscher 29; 38
Butkai 20; 23
Cada 17; 43
Cambensy 16; 21; 27; 30; 34
Camison 23
Campo 11
Candao 29; 38
Cermak 24; 25; 32; 33
Cerna 16
Chang 23
Chionis 31
Chizzola 19
Chmel 9; 12; 14; 16; 19; 27; 36; 46; 51; 52
Cho 25; 51
Chorley 50; 53; 55; 57; 58
Cimino 18
Cioffi 45
Cizek 23
Claussen 57
Cohen 23
Coleman 29
Constantinides 33
Cordes 11; 13; 18
Cremer 58
Crossland 57
Csencsits 55
Czar 58
Czeitschner 50
Czerny 15; 21; 26; 30; 39
d'Artagnan 53
D'Haese 7
Daliot 23
Dallinger 24; 25; 32; 33; 34
Danzer 53
Daxner 17
De Mayo 31
Deaton 20; 31
deFilippo 18
Delaney 57
Deme 54
Dennis 39
Despalmes 13; 16; 19; 27; 31; 45; 51
Dézsy 17; 29; 38; 43; 44
Diatchkovskaia 35
Dietz 49; 58
Dmitrijew 56
Doderer 29
Döhlinger 23
Doralt 38
Dorner 29; 38
Draxler 58
Drcar 22; 23
Dreznin 56
du Crocq 58
Duganow 56
Duit 31
Ebenberger 29
Ecker 31
Eder, Carmen39
Eder , Michael 10; 15
Eder-Schäfer 10; 15; 21; 50
Edtbauer 22
Egger 37; 45
Ehringer 19; 23; 27
Eikötter 21; 26; 33
Eisenberg 15; 20; 30; 58
Eisenriegler 19; 23; 27; 45
Elmgren 10
Emtage 20
Engelhardt 21; 39
Ensthaler 29
Equiluz 9; 16; 19; 49; 52
Erdelyi 50; 53
Essl 8
Esslbauer 38
Ettl 26; 39; 58
Fadayomi 26
Falk 54
Faltus 9; 14; 19
Fechter 21
Feit 54
Fell 21
Fend 58
Fenkat 21
Fercher 52
Fernandes 23
Fichtl 8
Fiedler 51
Fischer, Gerhard 24; 25; 32; 33; 34; 35; 37; 46
Fischer , Robert 16
Flechl 51
Fleischer 13; 18; 20; 28; 31; 37
Fleischhacker 57
Fleischhackl 43
Fletzberger 7; 12; 16; 19; 24; 25; 32; 33; 34; 53
Flieder 13
Florianschütz 33
Flunger 38
Fontanari 36
Forster 23; 27
Frank 8; 13
Frank-Kralj 33
Franke 8
Freudenreich 9
Friedrich 9; 15; 19; 21; 23; 26; 27; 31; 35; 37; 45; 46; 49
Fritz 13
Froschauer 33; 35
Fuhrmann 32
Fussi 52
Gabriel 33
Gansch 38
Gappmayer 23
Garstenauer 13
Gasser 50
Ge 12; 23
Gehrer 18
Geisler 57
Gertner 33; 34
Gheorghiu, Alexander 23
Gheorghiu Mario 23
Gießmann 23
Girardi 11; 13; 15; 54
Gleichweit 23
Godula 19; 20; 21; 23; 26; 30; 39
Goleminov 14; 16
Goll 16
Görlich 13; 14; 16; 22
Gorz 8
Gosciejewicz 35
Gößwein 55
Gottfried 54
Götz 16; 32; 34
Grabmair 12; 16; 19
Grafendorfer 16
Gräf 12
Grascher 55
Grass 57
Gratschmaier 7; 8; 9; 12; 14; 16; 19; 24; 25; 32; 33; 34
Graw 53; 57; 58
Grimalt 13
Grinschgl 52
Grögler 28
Grösel 20
Gruber 10
Gullotta 35
Gureczny 8
Gutierrez 53; 55
Gutzmer 50; 55; 57
Haberl 17
Haberzettl 8
Hadrawa 13
Hage 15; 26
Hagiwara 24; 33; 45
Hahn 29; 38
Hall 10; 13; 50; 53
Han 24
Handler 8
Hannemann 15; 30; 49
Hansen 32
Harpner 15; 39
Hartberger 10; 15; 21; 26; 30; 39
Hartmann 49
Hartzell 22; 23
Hathazi 13
Hauch 17
Haudek 55
Hautzinger 49
Hebeisen 21; 58
Hebeler 18
Heck 13; 18; 24; 33; 34
Heer 43; 50; 53
Heim 9
Heinzle 49
Hemetsberger 45
Hermann 11
Hift 49
Hilbe 31; 37; 39; 46
Hilft 49
Hillimaier 19; 23; 27
Hirsch 29
Hirschal 49
Hödl 20
Hoedt 20
Hofbauer 53
Hofinger, Alois 7; 8; 9; 12; 14; 19; 23
Hofinger, Ulla 17
Hofkirchner 14
Hofmann, Bernd 18
Hofmann, Gunda 17; 43
Holek 8
Holik 18; 20; 28
Hollinetz 17; 38
Holmes 31; 44
Holt-Wilson 50; 55; 57; 53
Holz 29
Hölzl 29; 36; 46; 51
Hori 58
Horky 49
Hovsepian 26
Hoyos 28
Hruska 16
Huang 20
Hubatsch 17
Huber, Edith 10; 30
Huber, Konrad 22
Huber, Rupert 23
Huber, Wolfgang 20
Huber-Pock 18
Huchet 30
Huttar 8
Hutter 36

Iberer 23
Igudesman 58
Ijichi 30; 33; 34
James 13; 18; 20; 54
Jan 45
Janicek 29
Jen 20
Jones 10; 15; 21; 39
Jonsdottir 28
Josifidis 54
Joto 15; 21; 26; 30; 39
Jungen 29; 38
Kahn 23; 24
Kainz 8
Kaiser 19
Kaiser-Mühlecker 27
Kajaba 10
Kalmar 24
Kaltenbäck 49; 58
Kammerer 8; 33
Kanzleiter 49
Kappeter 13
Karacsonyi 23
Karlbauer 50; 56
Karlsson 10
Kassiumis 30
Kästli 57
Kaufmann, Clara 37
Kaufmann, Dieter 50; 51; 56
Kaufmann, Elizabeth 55; 57; 58
Kaufmann, Walter 52
Keberle 30
Keilich 9; 12; 14; 16; 19; 24; 25; 33; 36; 46; 52
Kemnitz 21; 26; 30; 39
Kießling 38
Kim 45
King 49
Kirchschlager 51
Kirnich 19
Kiss 46
Klaban 16; 19; 22; 23; 25; 27; 32; 33; 34; 36; 45; 46; 52; 58
Klausner 16
Kleibel 16
Klein 23
Klinger 58
Knapp 22; 23; 37
Knapp-Menzel 29
Kneitschel 39
Kobéra 9; 14; 19; 27; 36; 52
Kodaj 18
Koh 13
Kohl 7; 16; 51
Koller, Daniela 19; 23; 27; 44; 45
Koller, Klaudia 39; 46; 58
König, Franz 23; 54
König, Gunda 37; 50; 51; 56
König, Niko 22
Kopecky 24; 54
Kos 49
Koshucharowa 19; 21; 30
Kössner 12
Kostiuk 8
Koszednar 20; 28; 31; 35; 37
Kothgasser 55
Kotler 39
Kovar 8
Kovasznay 20; 35
Krestan 54
Kreutler 9
Krewer 32
Krischke 14; 16; 31
Kronthaler 21; 26; 33
Krug 37
Kruzik 8
Krzeszowiak 10; 15
Kubitschek 31
Kühnl 9; 14; 16
Kummer 31; 39
Kupferblum 17; 29; 38; 43; 44
Kuribayashi 45
Lademann 25; 32; 34
Lamel 8
Lamla 53
Lammy 18
Landau 54
Landl 13
Landreth 10; 22; 46
Lang, J. 14
Lang, Thomas 23
Lang, Elisabeth 46
Langer 53
Láng 16
Lasar 8
Latzel 19; 46
Latzel-Ochoa 23; 27; 45
Lebiedzik 7; 55; 57
Leder 17
Lee 39; 52
Lehfuß 53
Lehner, Karl-Heinz 13; 33; 34
Lehner, Georg 36; 51
Leischner 50
Leitner 36; 46
Leitzmüller 50; 53
Leiwe 16; 24; 53
Lemberg 22; 23
Lendl 49; 58
Leutgeb 23; 44; 51
Lex 9; 14; 24; 25
Liharzik 52
Lill 23
Lindner 25; 33
Linhart 21
Lintz-Maues 23
Lippert 8
Littasy 27
Loderer 8
Lofitzki 57
Lokaj 54
Lonsky 35
Losschmidt 43
Loucky 39
Lu 11; 20
Lücking 50
Lugert 55
Luka 22
Lukan 22
Lunzer 30
Lykken 17
Mackenzie 53
Madl 20
Maier 36
Malakate 29; 38
Manzano 49
Marciano 27
Marian 20
Martin 19; 36
Mathes 16
Matula 58
Mautes 57
May 9; 12; 22; 23; 27
Mayer 14; 57
Mayerhofer 56
Mayler 57
Mayr 15; 51; 56; 57
McQuade 27; 36; 44; 45; 46; 53
Medrano 24
Meggender 58
Mellis 50; 53; 55; 57; 58
Meus 15
Meyer 58
Michelitsch 38
Michlitsch 9
Mihalache 13
Mijailovic 30
Milota 12
Minakata 29
Minsk 20; 39
Misensky 22
Mitani 54
Mitchell 17
Mitisek 10; 15; 21; 26; 30; 39
Mittermayr 50
Montecone 50; 53; 55; 57; 58
Moretti 22; 23; 34
Mori 21; 26; 30; 39
Mörtl 13; 18
Moscatelli 53
Mostofi 53; 55; 57
Much 21; 26; 39
Mueller 18
Mühlbacher 49
Mühlecker 44
Muletz 49
Müllauer 23
Müller, Kathi 9
Müller, Maximilian 35
Müller, Regine 56
Müller, Ruth 53; 55;
Müllner 49
Musil 23; 51; 56
Muth 23; 30; 39
mylla 49
Nakamura 13
Napiorkowski 29
Natoli 22
Nemmer 57; 58
Neugebauer 50; 53; 55; 57; 58
Neururer 29; 38
Nigl 26; 57; 58
Nikiforow 56
Nikolaidu 37
Nistler 54
Novotny 53
Novy 52
Nowak 11; 51
Nö 44
Oberlechner 52
Oechs 19
Olah 22
Oplatka 20
Orlowsky 44
Ortiz 29
Otter 7; 12; 14; 16; 24; 25
Otto 12
Paier 32
Palden 18
Palka 19
Palzer 24; 25
Pappas 13; 18; 31
Pawlik 16; 20; 22; 31; 35; 37; 46; 54
Pelz 23
Pensch 16; 21; 27; 46; 58
Pesau 18; 20; 29
Peter 17; 29
Pfau 18
Pfeiffer 18; 23
Pfeistlinger 50
Piffl 12
Pilz 44; 54; 57; 58
Pinsker 9; 12; 14; 16; 52
Pint 57
Pinter 8
Piplits 51
Pironkoff 35
Pitscheider 25
Pitzek 19; 37; 39; 58
Plagiavsky 44
Plejaden 23
Plettenberg 10; 27; 36; 46
Plettner 33
Plust 58
Pöhacker-Arnold 16
Pointner 45
Pokorny 13
Pöll 12; 14; 16
Pomberger 20
Ponizil 33
Popenberger 8
Pöschl 32
Pratl 38
Prilassnig 19; 27; 31
Prinz 8
Privoznik 52
Pullmann 12
Punitzer 12; 14; 16; 51
Quirin 31
Ragotzki 18
Raid 31
Raunig 9; 12; 16; 25; 52
Redmann 10; 22
Reimelt 7
Reimer 56
Reinisch 8
Reiter 22; 51
Riede 32
Riedler 9; 12; 14; 16; 52
Riesner 29
Ringelhahn 29; 33
Ringer 30
Ritter 38
Ron 54
Rosenberg 16
Rössner 58
Rot 25; 33; 46
Rotschin 56
Rotschopf 52
Rupp 58
Rushing 38
Sadnik 11; 12; 14; 16; 32; 34; 53
Sailer 8
Saks 39
Sames 18
Saringer 49
Sattler 23
Scarr 22
Schäfer 33; 53
Schapek 56
Schaupp 8; 13; 20
Schediwy 12; 16
Scheidl, Michael 21; 25; 26; 34; 49; 57; 58
Scheidl, Nora 15; 21; 25; 26; 30; 34; 49; 57; 58

Scheidleder 49
Scherer 13; 18
Scheschareg 15; 39
Schindler 12
Schmetterer 36
Schmid 51
Schmiderer 17; 43; 44
Schmidinger 30
Schmidt 49; 56
Schneider, Bernhard 9; 14; 19; 27; 29; 36
Schneider, Ian 54
Schnitzer 33; 34
Schober 33; 34; 51
Scholer 58
Schönberg 10
Schöner 12
Schörg 15; 22
Schreiber 57
Schreiner 50; 56
Schrom 9; 14
Schromm 52
Schrott 8
Schubert 55
Schuler 28
Schüller 8
Schumann 31
Schvatal 15
Schwarz 12; 24; 25
Schweiger 49
Scudder 22
Seelig 10
Seidl 57
Sellitsch 43
Selzer 8
Senk 8
Sentner 58
Sever 18
Seyfried 34
Siedler 30; 39
Sigmund 19; 27
Sikora 20
Silbergasser 10; 21; 30
Silcher 54
Simion 29
Simma 24; 33
Singer 53; 55
Sissoko 38
Snyder 23
Soloviev 30; 39
Solovieva 30; 39
Sommerfeld 17
Sonnek 38
Sook Baeck 54
Sooster 29; 33
Soukup 32; 33; 34
Spiegelfeld 49
Spiess 54
Springer 49
Staar 23
Stanier 13; 18; 54
Steiner, Bernhard 22; 23
Steiner, Herwig 58
Steinsky 9; 12; 14; 19; 25; 45; 52; 58
Stejskal 7; 19
Stiglmayr 26
Stöhr 25, 32
Streit 57
Strobl 33; 34
Studener 23; 45
Suchy 53
Sukopp 19
Sweeney 15; 30
Tachezi 20
Tai 33
Tambosi 7; 8; 9; 12; 14; 16; 19; 23; 27; 36; 44; 51; 52; 53
Tauber 19; 27; 31; 49; 51
Taylor 21; 30; 39
Teichmann 31; 35; 37; 46
Temme 24
Ternes 51
Thausing 14; 16; 19
Theininger 10
Theis 22; 23
Theiss 33; 34
Theissing 49
Themann-Urich 45
Thiery 57; 58
Thill 32
Thomas 23
Thumb 8
Tillberg 43
Tischler 37
Toda 17
Torbov 10
Tordik 8
Toufar 8
Townsend 53; 58
Toyoda 13
Trees 13; 31
Tremmel 23
Trumpp 38
Tschautscher 11; 13; 18
Tschiggerl 24
Tunkel 49
Tuschl 8
Ugerhofer 52
Uher 12; 14; 24
Uiberlacker 9; 12; 14; 16; 51
Ünsalan 32
Urban 19
Urquhart 39
Uschan 56
Vandenabeele 43
Vanura 14; 16; 19; 23; 49; 53
Veit 16; 20; 22; 23
Vigilante 13
Vincent 49
Visagie 26
Vittucci 49; 50; 53; 55
Vladimir und Estragon 56
Vogel 8
Vogl 8
Vorauer 12
Vorzellner 9
Voykowitsch 22
Vozenilek 14
Wadbro-Strecha 10
Wagendristel 58
Wagner, Christine 22; 23; 25; 27; 30
Wagner, Donna 54
Wagner, Helga 30
Wagner, Josef 23;
Wagner-Strauß 51
Waldegger 52
Walter 12
Weber 11; 29
Wegerer 14
Weinhara 21; 26; 58
Welterlen 10
Wendt 18; 33; 34; 35
Werner 8; 38
Wertjanz 54
Widerin 55
Wienerberger 54
Wiesmann 56
Wild 23
Wildprad 8
Wilke 10
Willander 17
Windisch-Spoerk 32
Windsteig 9
Winkler, Christian 8; 16
Winkler, Martin 11; 15; 20; 22; 26; 27; 28; 30; 31; 37; 39; 45; 46; 58
Winkler, Raimund 8
Winkler, Roland 9
Wisemann 39
Wium 10
Woelger 43; 44
Wolf, Hubert 17; 38; 43; 44
Wolf, Lupo 46
Wolff 19
Wölflingseder 19; 23; 39; 58
Wolfsberger-Strobl 19; 27; 51
Wölger 17
Wondra 13; 28
Wunderer 32; 33; 34; 46
Wurstinger 49
Yong 33
Yu 17
Zacek 58
Zahn 32
Zehner 19; 24; 25
Zerz 30
Zhang 20
Zimmeter 8
Zobl 49
Zoglmann 57
Zojkin 56
Zuschmann 8
Zwölfer 9; 14; 15; 16; 19; 26; 30; 39

KOMPONISTENVERZEICHNIS

Bauer, Zorah Maria 23
Baumgartner, Edwin 22
Breindl, Martin 22
Britten, Benjamin 31, 35, 43
Carissimi, Giacomo 57
Cherubini, Luigi 14
Cimarosa, Domenico 15
Cizek, Martina 22
Davies, Peter Maxwell 28, 45
Dézsy, Thomas 38, 43, 44
Donizetti, Gaetano 36
Dreznin, Sergej 56
Egk, Werner 21
Eitan, Sharon 54
Enesco, George 30
Faber, Roland 22
Fortner, Wolfgang 54
Freitag, Erik 22
Gershwin, George 18
Gluck, Christoph Willibald 17, 54
Hartmann, Karl Amadeus 27
Hartzell, Eugene 22
Hasse, Johann Adolf 57
Huber, Rubert 22
Humperdinck, Engelbert 58
Kaufmann, Dieter 50, 51
Krenek, Ernst 46
Kreuz, Maximilian 22
Lampersberg, Gerhard 37
Lauermann, Herbert 23
Lemberg, Werner 23
Leoncavallo, Ruggero 29
Ligeti, György 39
Luef, Martina 23
Martin, Frank 13
Monteverdi, Claudio 53, 55
Mozart, Wolfgang Amadeus 7, 9, 10, 12, 16, 24, 25, 32, 33, 34, 50, 52
mylla, h. c. 49
Neuwirth, Olga 23
Pergolesi, Giovanni B., 53, 57
Poulenc, Francis 45
Pontini, Marco 57
Rauchbauer, Friedrich 12
Ravel, Maurice 11
Reber, Heinz 45
Redl, Erwin 22
Reimann, Aribert 20
Rossini, Gioacchino 26
Rüdenauer, Meinhard 22
Salieri, Antonio 52
Schedl, Gerhard 22
Schoeck, Othmar 46
Schönberg, Anton 46
Schuler, Thomas Herwig 22
Sodomka, Andrea 22
Staar, René 23
Stravinsky, Igor 35
Telemann, Georg Philipp 44
Tillberg, Peter 43
Tsen, Lu-I 23
Verdi, Giuseppe 19
Vinci, Leonardo 45
Wagendristel, Alexander 58
Wagner, Wolfram 23, 34
Webber, Andrew Lloyd 8
Weill, Kurt 12
Wysocki, Zdzislaw 23
Wolf-Ferrari, Ermano 44

PRODUZENTEN/VERANSTALTER

Ensemble Chorus
Mag. Christian Winkler
Colloredogasse 27
1180 Wien
Tel: 340 01 42

Initiativen Wirtschaft für Kunst Management Club
Mag. Brigitte Kössner,
Mag. Martin Schwarz
Kärntnerstr. 8
1010 Wien
Tel: 512 79 35
Fax: 513 98 14

Jeunesses Musicales
Dipl. Ing. Roland Geyer
Direktion/Organisation:
Taubstummengasse 15/3/10
1040 Wien
Tel: 505 38 38
Fax: 504 63 61
Gen.Sekr./Karten:
Bösendorferstr. 12
1010 Wien
Tel: 505 63 56
Fax: 505 82 77

JUGENDSTILTHEATER
(bis 1992 Verein zur Förderung der Kultur in der Psychiatrie)
Alois Hofinger
Baumgartner Höhe 1
1145 Wien
Tel: 911 24 92-0
Fax: 911 24 92-15

Junge Oper Wien
c/o Hochschule für Musik und darstellende Kunst/Abt. VII
Robert Simma
Penzingerstr. 7
1140 Wien
Tel: 894 66 90-37
Fax: 894 66 90-30

KLANGBOGEN
Wiener Musiksommer
Mag. Hildegard Siess
Laudongasse 29
1082 Wien
Tel: 4000-8400
Fax: 403 75 40

Kulturforum Landstraße
Walter Kobéra
Ungargasse 17-19/3/5
1030 Wien
Tel/Fax: 712 14 87

L.E.O.
Letztes erfreuliches Operntheater
Stefan Fleischhacker
Untere Viaduktstr. 55/8
1030 Wien
Tel: 712 14 27

Mariahilfer Oper
Andrea Mellis
Gumpendorferstr. 14/14
1060 Wien
Tel: 567 505

Musiktheater Opus Modern
Mag. Ursula K. Wertjanz
Siegfriedgasse 56/9
1210 Wien
Tel: 257 09 54

MusikTheater-Verein K & K
K & K Experimentalstudio
Gunda König, Dieter Kaufmann
Linke Wienzeile 94/30
1060 Wien
Tel/Fax: 587 54 42

NETZZEIT
Nora & Michael Scheidl
Sandwirthgasse 16
1060 Wien
Tel/Fax: 02253/85854

NOA Fletzberger • Gratschmaier
Neue Oper Austria
Matthias Fletzberger
Wolfgang Gratschmaier
Postfach 127
1043 Wien
Tel: 586 74 25
Fax: 587 48 75-35

Neue Oper Wien
Walter Kobéra
Olivier Tambosi
Bernhard Schneider
Ungargasse 17-19/3/5
1030 Wien
Tel/Fax: 712 14 87

Peter Pawlik
Brigittenauer Lände 62/21
1200 Wien
Tel: 330 40 85

TOTALES THEATER
Intern. Laboratorium für künstlerische Forschung und Zusammenarbeit
Markus Kupferblum
Schellinggasse 5
1010 Wien
Tel: 513 56 00
Fax: 513 91 39

Wiener Operntheater
Dr. Sven Hartberger
Myrthengasse 5/10
1070 Wien
Tel: 526 21 36

wiener taschenoper
Peter Pawlik
Straußengasse 14
1050 Wien
Tel/Fax: 586 51 49

SPIELORTE

Akzent
Theresianumgasse 16-18
1040 Wien
Tel: 501 65-3340 od. 3331
Fax: 501 65-3366

Amerlingbeisl
Stiftgasse 6
1070 Wien
Tel: 526 16 60

Bar-Theater Fledermaus
derzeit (4/1994): Porgy & Bess
Spiegelgasse 2
1010 Wien
Tel: 512 84 38

dietheater Künstlerhaus
Karlsplatz 5
1010 Wien
Tel: 587 05 04-0
Fax: 587 05 04-31

Haus der Begegnung
Königsgasse 10/Otto-Bauer-Gasse
1060 Wien
Tel: 596 14 56

Haus Wittgenstein
Parkgasse 18
1030 Wien
Tel: 713 74 95

Hof des Finanzamtes 8. Bezirk
Josefstädterstr. 39
1080 Wien
Tel: 43 15 41-0

Hotel Imperial
Kärntner Ring 16
1010 Wien
Tel: 501 10-0
Fax: 501 10-410

JUGENDSTILTHEATER
Baumgartner Höhe 1
1145 Wien
Tel: 911 24 92-0
Fax: 911 24 92-15

Kirche Mariahilf
Barnabitengasse 14
1060 Wien
Tel: 587 87 53-0

Metropol
Hernalser Hauptstraße 55
1170 Wien
Tel: 43 35 43

ODEON
Taborstr. 10
1020 Wien
Tel: 26 51 27
Tel/Fax: 26 51 28

opernfabrik
Straußengasse 14
1050 Wien
Tel/Fax: 586 51 49

Orangerie Schönbrunn
Schloß Schönbrunn
1130 Wien
Tel: 81113
Fax: 812 11 06

Residenz Theater
Mariahilfer Str. 2
1060 Wien
Tel: 523 68 42

Saal der Konsumenteninformation
Mariahilfer Str. 81
1060 Wien
Tel: 587 86 86-0

Salle de Bal
Französisches Kulturinstitut
Währingerstr. 30
1090 Wien
Tel: 319 65 03
Fax: 310 76 69

Schloßtheater Schönbrunn
Schloß Schönbrunn
1130 Wien
Tel: 81113 bzw.
876 42 73
Fax: 812 11 06

Studio Moliére
Lichtensteinstr. 37
1090 Wien
Tel: 34 83 98

Studio des Totalen Theaters
Neubaugasse 31/22
1070 Wien
Tel: 513 56 00
Fax: 513 91 39

Wiener Konzerthaus
Lothringerstr. 20
1030 Wien
Tel: 712 46 86-0
Fax: 713 17 09

WUK
Währinger Str. 59
1090 Wien
Tel: 401 21-0
Fax: 405 49 44

RICHTLINIEN ZUR HERAUSGABE

1) Berücksichtigt sind ausschließlich Produktionen, die in Wien zur Aufführung gelangten; das Premierendatum ist immer jenes der ersten Aufführung in Wien, auch wenn zuvor Aufführungen außerhalb Wiens stattgefunden haben.

2) In den Teilen 1 und 2 sind diejenigen Produzenten angeführt, die vom Kulturamt der Stadt Wien als die "großen" Musiktheaterproduzenten bezeichnet werden und die Jahressubventionen für Produktionen aus dem Musiktheaterbudget erhalten (Jugendstiltheater, Neue Oper Austria, Neue Oper Wien, Totales Theater, Wiener Operntheater, Wiener Taschenoper). Bis 1992 wurde das Jugendstiltheater für Produktionen und Hausbetrieb gemeinsam subventioniert, im Produktionsjahr 1993 wurde seitens des Kulturamtes der Stadt Wien eine Trennung in eine Betriebssubvention für das Jugendstiltheater und eine Produktionssubvention für die Neue Oper Wien vorgenommen. Diese Trennung ist mit Stichtag 1.1.1993 in dieser Broschüre berücksichtigt. Im Teil 3 wurden alle Musiktheaterproduktionen aufgenommen, über die den Herausgebern zum Zeitpunkt des Erscheinens Informationen und Daten bekannt waren. Eventuelle Auslassungen sind nicht beabsichtigt und Ergänzungen werden jederzeit gerne angenommen.

3) Innerhalb der einzelnen Teile sind die Produktionen nach Premierendatum geordnet, berücksichtigt wurden Premieren im Zeitraum vom 28. April 1989 bis 28. April 1994.

4) Einige der angeführten Produzenten definieren sich nicht ausschließlich als Opern- und Musiktheaterproduzenten, sondern sind auch in anderen Bereichen tätig (Sprechtheater, Performance, interdisziplinäre Projekte, etc.).

5) Die Informationen über Mitwirkende an Produktionen stammen - sofern verfügbar - von den einzelnen Gruppen selbst. Bei widersprüchlichen Informationen zur Schreibweise einzelner Namen, sowie bei wechselnden Künstlernamen wurde im Zweifelsfall soweit möglich rückgefragt, bzw. die letzte dokumentierte Form gewählt. Im Fall von Schreibfehlern oder Irrtümern ersuchen die Herausgeber um Nachsicht; bei dieser Fülle detaillierter Information sind Fehler leider nie ganz vermeidbar. Jedenfalls wird ersucht, Korrekturen mitzuteilen, um Fehler in zukünftigen Ausgaben zu vermeiden.

6) Die Mitwirkenden sind bei allen Produktionen in folgender Reihenfolge angeführt:

Musikalische Leitung
Inszenierung
Bühnenbild/Raum
Kostüm
Licht
Chorleitung
Choreinstudierung
Choreographie

Solisten

Musikal. Studienleitung
Korrepetition
Dramaturgie
Dramaturgieassistenz
Maske
Friseur
Regieassistenz
Abendspielleitung
Inspizient
Requisite
Regiehospitanz

Choreograph. Assistenz
Bewegungstraining
Bühnenbildassistenz
Kostümassistenz
Garderobe

Tech. Leitung
Bühnenbau
Herstellungsleitung
Kostümwerkstätten
Kostümherstellung
Sounddesign
Tonmeister
Zuspielungen
Videotechnik
Beleuchter

PR
Presse
Öffentlichkeitsarbeit
Graphik/Plakatentwurf
Photos

Marketing
Vertrieb

Orchesterbüro
Materialeinrichtung
Orchesterinspizienz
Arrangements
Verlag/Rechteinhaber

Produktionsassistenz
Geschäftsführung
Kaufmännische Leitung
Produktionsleitung

Orchester
Konzertmeister
Orchestersolisten
Chor

Produktion
Veranstalter
Spielort

7) Selbstverständlich wird angestrebt, diese Dokumentation immer auf aktuellstem Stand zu halten. Aktuelle Mitteilungen über Opern- und Musiktheaterproduktionen in Wien werden daher jederzeit gerne angenommen.

Für den Inhalt verantwortlich:
NEUE OPER AUSTRIA - Verein zur Durchführung und Dokumentation von Musiktheater, Matthias Fletzberger - Wolfgang Gratschmaier; Redaktion: Ulrike Otter; Alle: Postfach 127, A-1043 Wien, Tel: (1) 586 74 25, Fax: (1) 587 48 75-35
Quellen: Jeunesse, Jugendstiltheater, MA7, L.E.O, Mariahilfer Oper, Musiktheater-Opus modern, Neue Oper Austria - Archiv, Neue Oper Wien, Netzzeit, Totales Theater, Wiener Operntheater, Wiener Taschenoper; Cover: Walter Lex; Druck: Söldner Wien XII, Witte Wien VI
Stand: April 1994 Preis: öS 80,-